|  |
| --- |
| **Фонетика (77)** |
|  1  [[2]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=F9FD50958490B1C248D1864B2A556595&groupno=1) [[3]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=F9FD50958490B1C248D1864B2A556595&groupno=2) [[4]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=F9FD50958490B1C248D1864B2A556595&groupno=3) [[5]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=F9FD50958490B1C248D1864B2A556595&groupno=4) [[6]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=F9FD50958490B1C248D1864B2A556595&groupno=5) [[7]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=F9FD50958490B1C248D1864B2A556595&groupno=6) [[8]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=F9FD50958490B1C248D1864B2A556595&groupno=7) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
| (1)Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки – Нюра и Рая Ивановы. (2)Впервые после долгой блокадной зимы oни отправились пешком с Петроградской стороны на Невский проспект, ко Дворцу пионеров. (3)Они обходили перевёрнутые трамваи, прятались от взрывов в подворотнях, пробирались по грудам развалин на тротуарах. (4)3имой девочки похоронили мать, умершую от голода, и остались одни в закопчённой квартире с обледеневшими стенами. (5)Чтобы согреться, сжигали мебель, одежду, книги. (6)Ослабевшую Нюру, до войны солистку знаменитого ансамбля, которым руководил Исаак Осипович Дунаевский, на санках отвезли в детский дом девушки – бойцы отряда противовоздушной обороны. (7)Рая Иванова поступила в ремесленное училище. (8)На исходе первой блокадной зимы их разыскала руководитель студии Р.А. Варшавская. (9)Как и другие работники Дворца пионеров, она, только недавно выписанная из госпиталя, шла по сохранившимся адресам, чтобы найти своих питомцев. (10)До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей.(11)Из уст в уста передавалась казавшаяся невероятной весть: «Дворец пионеров ждёт нас!» (12)Об этой новости нельзя было узнать ни из газет, ни из сообщений по радио. (13)Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект. (14)Как были помечены и Эрмитаж, и Русский музей.(15)Из района в район, из дома в дом передавали как пароль: «Собраться в назначенный час...», и по улицам осаждённого города двигались дети – так начался подвиг педагогов и воспитанников ленинградского Дворца пионеров.(16)Дети, конечно, были глубоко потрясены войной. (17)Они видели, как рушатся дома от взрывов, как падают в голодном беспамятстве люди. (18)Вера Бородулина потеряла отца, Витя Панфилов пережил смерть семерых родных... (19)В каждом доме было горе. (20)Впереди было ещё почти два года блокады...(21)А в мае 1942 года во Дворце пионеров работали многочисленные кружки: танцевальные, вокальные, фортепьянные, рукоделия, рисования, художественного слова. (22)Искусство помогало детям выжить, но они ещё не знали о его подлинной силе.(23)Летом 1942 года ребят впервые пригласили на военный крейсер. (24)Они поехали на грузовой машине, захватив музыкальные инструменты и танцевальные костюмы. (25)На палубе корабля играл мелодии Чайковского Витя Панфилов, танцевала Рая Иванова, читала стихи Вера Бородулина. (26)По щекам моряков, не раз смотревших смерти в лицо, текли слёзы. (27)3навшие цену мужеству, моряки видели силу духа ленинградских школьников. (28)Крейсер готовился идти в бой, из которого вернутся не все, и в этих ребятах была сама одухотворённая надежда. (29)Прощаясь с детьми, команда построилась. (30)Ребята стали вручать подарки, которые привезли с собой. (31)Взяв матерчатый кисет из рук девочки, старшина, на груди которого было два боевых ордена, сказал: «Принимаю третью награду Родины». (32)Моряки знали цену мужеству. (По Л. Овчинниковой)\* \* ***Л. Овчинникова***–*современная российская писательница.*

|  |
| --- |
| Укажите **ошибочное** суждение. |

 |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | В слове ДВОРЦУ все согласные звуки имеют пару по мягкости. |
|    |  **2)**  | В слове ПОДВИГ последний звук – [к]. |
|    |  **3)**  | В слове МАЯ четыре звука. |
|    |  **4)**  | В слове ШКОЛЬНИКОВ мягкость согласного [л’] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак) . |

 |

Конец формыНачало формы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Б.Н. Головина: **«К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?»** Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Б.Н. Головина.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |
|    |  **2)**  | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Моряки знали цену мужеству»**.Приведите в сочинении2 (два)аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |
|    |  **3)**  | Как Вы понимаете значение словосочетания**СИЛА ДУХА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое сила духа»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:**один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а **второй**–из Вашего жизненного опыта.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.***Об этой новости нельзя было узнать ни из газет,(1) ни из сообщений по радио. Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект. Как были помечены и Эрмитаж,(2) и Русский музей.******Из района в район,(3) из дома в дом передавали как пароль: «Собраться в назначенный час...»,(4) и по улицам осаждённого города двигались дети***–***так начался подвиг педагогов и воспитанников ленинградского Дворца пионеров.*** |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Из предложений 1–4 выпишите слова, в которых правописание **приставки**зависит от глухости – звонкости последующего согласного. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите количество**грамматических основ**в предложении 25. Ответ запишите цифрой. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Замените словосочетание **«палуба корабля»** (предложение 25), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Какое утверждение **не соответствует** содержанию текста? |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | ***Рая Иванова училась в ремесленном училище.*** |
|    |  **2)**  | ***Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект.*** |
|    |  **3)**  | ***Летом 1942 года воспитанники Дворца пионеров выступали на военном крейсере.*** |
|    |  **4)**  | ***Рая и Нюра Ивановы предложили руководителю студии Р.А. Варшавской собрать детей во Дворце пионеров.*** |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**. |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | ***Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект.*** |
|    |  **2)**  | ***До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей.*** |
|    |  **3)**  | ***Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки***–***Нюра и Рая Ивановы.*** |
|    |  **4)**  | ***Впереди было ещё почти два года блокады...*** |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Замените книжное слово **«питомцы»** из предложения 9 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Выпишите **грамматическую основу** предложения 26. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите, в каком**значении**употребляется в тексте слово **«подлинная»** (предложение 22). |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | настоящая |
|    |  **2)**  | достоверная |
|    |  **3)**  | точная |
|    |  **4)**  | естественная |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Среди предложений 26–32 найдите **сложное**предложение с **союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Из предложений 6–10 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**определяется правилом: «В прилагательных, образованных от имён существительных с помощью суффиксов -ОНН-, -ЕНН-, пишется НН». |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Среди предложений 23–27 найдите предложение **с обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите слово с **безударной** гласной в корне, проверяемой ударением. |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | трамвай |
|    |  **2)**  | тротуар |
|    |  **3)**  | солистка |
|    |  **4)**  | квартира |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.***Дети,(1) конечно,(2) были глубоко потрясены войной. Они видели,(3) как рушатся дома от взрывов,(4) как падают в голодном беспамятстве люди.*** |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Среди предложений 15–20 найдите сложноподчинённое предложение **с однородным**подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения. |

Конец формы |

|  |  |
| --- | --- |
| http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | 96EA52 |

 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
| – (1)Няня, где Жучка? – спрашивает Тёма.– (2)Жучку в старый колодец бросил какой-то ирод, – отвечает няня. – (3)Весь день, говорят, визжала, сердечная...(4)Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли роем теснятся в его голове. (5)У него мелькает масса планов, как спасти Жучку, он переходит от одного невероятного проекта к другому и незаметно для себя засыпает. (6)Он просыпается от какого-то толчка среди прерванного сна, в котором он всё вытаскивал Жучку, но она срывалась и вновь падала на дно колодца.(7)Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу. (8)На дворе светает.(9)Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт:– (10)Жучка, Жучка!(11)Жучка, узнав голос хозяина, радостно и жалобно визжит.– (12)Я сейчас тебя вызволю! – кричит он, точно собака понимает его.(13)Фонарь и два шеста с перекладиной внизу, на которой лежала петля, начали медленно спускаться в колодец. (14)Но этот так хорошо обдуманный план неожиданно лопнул: как только приспособление достигло дна, собака сделала попытку схватиться за него, но, потеряв равновесие, свалилась в грязь.(15)Мысль, что он ухудшил положение дела, что Жучку можно было ещё спасти и теперь он сам виноват в том, что она погибнет, заставляет Тёму решиться на выполнение второй части сна – самому спуститься в колодец.(16)Он привязывает верёвку к одной из стоек, поддерживающих перекладину, и лезет в колодец. (17)Он сознаёт только одно: времени терять нельзя ни секунды.(18)На мгновенье в душу закрадывается страх, как бы не задохнуться, но он вспоминает, что Жучка сидит там уже целые сутки. (19)Это успокаивает его, и он спускается дальше.(20)Жучка, опять усевшаяся на прежнее место, успокоилась и весёлым попискиванием выражает сочувствие безумному предприятию. (21)Это спокойствие и твёрдая уверенность Жучки передаются мальчику, и он благополучно достигает дна.(22)Не теряя времени, Тёма обвязывает вожжами собаку, затем поспешно карабкается наверх. (23)Но подниматься труднее, чем спускаться! (24)Нужен воздух, нужны силы, а того и другого у Тёмы уже мало. (25)Страх охватывает его, но он подбадривает себя дрожащим от ужаса голосом:– (26)Не надо бояться, не надо бояться! (27)Стыдно бояться! (28)Трусы только боятся! (29)Кто делает дурное – боится, а я дурного не делаю, я Жучку вытаскиваю, меня мама с папой за это похвалят.(30)Тёма улыбается и снова спокойно ждёт прилива сил. (31)Таким образом, незаметно его голова высовывается наконец над верхним срубом колодца. (32)Сделав последнее усилие, он выбирается сам и вытаскивает Жучку. (33)Но теперь, когда дело сделано, силы быстро оставляют его, и он падает в обморок. (По Н. Гарину-Михайловскому)\**\*****Гарин-Михайловский Николай Георгиевич*** *(1852*–*1906)*–*русский писатель. Самым известным его произведением стала повесть «Детство Тёмы», с которой он начал своё литературное творчество.*

|  |
| --- |
| В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Тёма решил вытащить Жучку из колодца?» |

 |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | ***Тёма любил захватывающие и опасные приключения.*** |
|    |  **2)**  | ***Мальчик испытывал сострадание к попавшему в беду беспомощному животному.*** |
|    |  **3)**  | ***Мальчику хотелось испытать свои силы.*** |
|    |  **4)**  | ***Тёма боялся, что родители подумают, будто это он бросил собаку в колодец.*** |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне. |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | визжит |
|    |  **2)**  | спасать |
|    |  **3)**  | выбирается |
|    |  **4)**  | передаются |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Замените словосочетание **«дно колодца»** (предложение 6), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Среди предложений 1–6 найдите **сложное**предложение с **бессоюзной** и **союзной подчинительной связью**между частями. Напишите номер этого предложения. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Замените просторечное слово **«вызволить»** из предложения 12 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.***Сделав последнее усилие,(1) он выбирается сам и вытаскивает Жучку. Но теперь,(2) когда дело сделано,(3) силы быстро оставляют его,(4) и он падает в обморок.*** |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Среди предложений 13–17 найдите сложноподчинённое предложение **с однородным и последовательным**подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите, в каком**значении**употребляется в тексте слово**«твёрдая»** (предложение 21). |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | жёсткая |
|    |  **2)**  | непоколебимая |
|    |  **3)**  | беспощадная |
|    |  **4)**  | обоснованная |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Выпишите **грамматическую основу** предложения 8. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**. |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | ***Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу.*** |
|    |  **2)**  | ***Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт:***–***Жучка, Жучка!*** |
|    |  **3)**  | ***Не теряя времени, Тёма обвязывает вожжами собаку, затем поспешно карабкается наверх.*** |
|    |  **4)**  | ***Но этот так хорошо обдуманный план неожиданно лопнул...*** |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции**.–***Няня,(1) где Жучка?***–***спрашивает Тёма.***–***Жучку в старый колодец бросил какой-то ирод,(2)***–***отвечает няня.***–***Весь день,(3) говорят,(4) визжала,(5)сердечная...*** |

Конец формыНачало формы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Е.В. Джанджаковой: **«Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Е.В. Джанджаковой.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |
|    |  **2)**  | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«**–**Я сейчас тебя вызволю!**–**кричит он, точно собака понимает его»**.Приведите в сочинении2 (два)аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |
|    |  **3)**  | Как Вы понимаете значение слова**ДОБРОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое доброта»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:**один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а**второй**–из Вашего жизненного опыта.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите **ошибочное** суждение. |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | В слове ПОМОЛЧАВ последний звук –[ф]. |
|    |  **2)**  | В слове РЕШИВ все согласные звуки имеют пару по твёрдости – мягкости. |
|    |  **3)**  | В слове БОЯТЬСЯ 3 слога. |
|    |  **4)**  | В слове РАДОСТНО 7 звуков. |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Из предложений 29–33 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одна буква Н». |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Из предложений 16–19 выпишите слово, в котором правописание **приставки**определяется правилом: «В приставках, оканчивающихся на -З и -С, перед звонкими согласными пишется З, перед глухими согласными – С». |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите количество**грамматических основ**в предложении 24. Ответ запишите цифрой. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Среди предложений 18–21 найдите предложение **с обособленным определением**. Напишите номер этого предложения. |

Конец формы |

|  |  |
| --- | --- |
| http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | A7D3AC |

 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
| (1)Сейчас я понимаю, что это был пёс-чудак. (2)Странный, необычный и, можно сказать, выдающийся. (3)Если бы он родился человеком, то о нём обязательно написали бы книгу в серии «Жизнь замечательных людей». (4)Но тогда, в детстве, его несуразные выходки, наивная ребячливость, несовместимая с грозным званием сторожевого пса, сентиментальность меня порою доводили до бешенства.(5)Во-первых, кличка. (6)Звали его Борожай. (7)Найдите на земле ещё одну собаку, которая имеет такое нелепое имя! (8)Во-вторых, мой пёс был труслив до неприличия. (9)Стоило кому-то из ребят грозно зарычать, как мой Борожай по-бабьи взвизгивал, низко приседал и, петляя, драпал со всех ног под насмешливое улюлюканье. (10)А я в этот момент готов был провалиться сквозь землю. (11)Вон у Толика Карбышева пёс так пёс! (12)3овут Гром, глянет – так дрожь до самых пяток пробирает.(13)В-третьих... (14)Да что там, в-третьих... (15)Всё у этого пса не поймёшь как. (16)Играет с цыплятами... (17)Где это видано: собака играет с цыплятами?! (18)Они с восторженным писком бегают по двору, мух гоняют, и этот здоровенный балбес с ними носится наперегонки. (19)Тоже мне охотник! (20)Кошка котят принесла, так он от этих котят не отходит, как будто это его родные дети. (21)Ляжет перед ними, щекочет их животики своим мохнатым хвостом, те прикрывают глазки, сладко жмурятся, лапки поднимают и довольно урчат. (22)А двор я охранять буду?(23)Но однажды случилось такое, о чём до сих пор рассказывают в наших местах. (24)У соседей загорелся дощатый сарай. (25)Коров они успели вывести, а телёнок в самой дальней клети был закрыт – не подберёшься. (26)Жар, дым, он, бедняга, уже не мычит, а стонет, всем жалко, но ведь в огонь не полезешь. (27)А Борожай носится кругом, лает по-бешеному, людей зовёт, потом раз – и сиганул в распахнутую дверь, откуда лезли клубы чёрного дыма. (28)Тут уж мужики не выдержали, встрепенулись, схватились за топоры, заднюю стену отодрали и телёнка вытащили. (29)Насмерть перепуганного, угоревшего, но живого. (30)А Борожай мой в дыму, видать, выхода не нашёл, забился в дальний угол и задохнулся. (31)Потом, когда огонь потушили, его вытащили.(32)Странный был пёс! (33)Какая ещё собака в огонь полезет?! (34)Потом бывшие хозяева, у кого мой отец Борожая брал щенком, мне сказали, что мы имя нечаянно исказили. (35)По-настоящему его звали Поражай. (36)От слова «поражать»! (37)А отец, наверное, не расслышал, вот и получилась дурацкая кличка. (38)После у нас жили другие собаки. (39)Нормальные. (40)Они лениво сидели на цепи, свирепым рычанием прогоняли цыплят, если те лезли в их миску.(По М. Лоскутову)\* *\*****Лоскутов Михаил Петрович****(1906–1940) – писатель и публицист, работал в жанре очерковой прозы, сочетающей документальность и художественность.*

|  |
| --- |
| В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему о собаке по кличке Борожай „до сих пор рассказывают в наших местах”?» |

 |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | ***Стоило кому-то из ребят грозно зарычать, как мой Борожай по-бабьи взвизгивал, низко приседал и, петляя, драпал со всех ног под насмешливое улюлюканье.*** |
|    |  **2)**  | ***Где это видано: собака играет с цыплятами?! Они с восторженным писком бегают по двору, мух гоняют, и этот здоровенный балбес с ними носится наперегонки.*** |
|    |  **3)**  | ***Кошка котят принесла, так он от этих котят не отходит, как будто это его родные дети. Ляжет перед ними, щекочет их животики своим мохнатым хвостом, те прикрывают глазки, сладко жмурятся, лапки поднимают и довольно урчат.*** |
|    |  **4)**  | ***А Борожай носится кругом, лает по-бешеному, людей зовёт, потом раз***–***и сиганул в распахнутую дверь, откуда лезли клубы чёрного дыма… Какая ещё собака в огонь полезет?!*** |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Среди предложений 5–12 найдите **бессоюзное**сложное предложение. Напишите номер этого предложения. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Среди предложений 1–7 найдите предложение **с обособленным согласованным определением**. Напишите номер этого предложения. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Замените словосочетание **«дощатый сарай»** (предложение 24), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм.** |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | ***Если бы он родился человеком, то о нём обязательно написали бы книгу в серии «Жизнь замечательных людей».*** |
|    |  **2)**  | ***А я в этот момент готов был провалиться сквозь землю.*** |
|    |  **3)**  | ***Они с восторженным писком бегают по двору, мух гоняют, и этот здоровенный балбес с ними носится наперегонки.*** |
|    |  **4)**  | ***Они лениво сидели на цепи, свирепым рычанием прогоняли цыплят, если те лезли в их миску.*** |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| В каком слове правописание **суффикса**определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»? |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | странный |
|    |  **2)**  | перепуганный |
|    |  **3)**  | восторженный |
|    |  **4)**  | здоровенный |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания французского философа Поля Рикёра: **«Язык**–**это то, благодаря чему, с помощью чего мы выражаем себя и вещи».** Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами П. Рикёра.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.  |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите количество**грамматических основ**в предложении 25. Ответ запишите цифрой. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.***Сейчас я понимаю,(1) что это был пёс-чудак. Странный,(2) необычный и,(3) можно сказать,(4) выдающийся. Если бы он родился человеком,(5) то о нём обязательно написали бы книгу в серии «Жизнь замечательных людей». Но тогда,(6) в детстве,(7) его несуразные выходки,(8) наивная ребячливость,(9) несовместимая с грозным званием сторожевого пса,(10) сентиментальность меня порою доводили до бешенства.*** |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции.*****Сейчас я понимаю,(1) что это был пёс-чудак. Странный,(2) необычный и,(3) можно сказать,(4) выдающийся.*** |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Замените просторечное слово **«драпать»** из предложения 9 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Среди предложений 23–26 найдите **сложные**предложения с **бессоюзной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номера этих предложений. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите, в каком**значении**употребляется в тексте слово**«земля»** (предложение 7). |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | государство |
|    |  **2)**  | суша |
|    |  **3)**  | мир |
|    |  **4)**  | страна |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| В каком слове написание **приставки** определяется её значением – «*неполнота действия*»? |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | прикрывали |
|    |  **2)**  | перепуганного |
|    |  **3)**  | принёс |
|    |  **4)**  | проваляется |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите **ошибочное** суждение. |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | В слове ПРОВАЛИТЬСЯ 11 букв и 9 звуков. |
|    |  **2)**  | В слове ЩЕНКОМ все согласные звуки твёрдые. |
|    |  **3)**  | В слове ВЫХОДКИ буква Д обозначает звук [т]. |
|    |  **4)**  | В слове OХОТНИК 3 слога. |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Выпишите **грамматические основы** предложения 31. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне. |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | петляя |
|    |  **2)**  | провалиться |
|    |  **3)**  | пробирает |
|    |  **4)**  | выдержали |

 |

Конец формы |

|  |  |
| --- | --- |
| http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | 5EF405 |

 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
| (1)Утром в хрустальной вазе на столе Витя увидел огромный букет мимозы. (2)Цветы были такие жёлтые и свежие, как первый тёплый день!– (3)Это мне папа подарил, – сказала мама. – (4)Ведь сегодня Восьмое марта.(5)Действительно, сегодня Восьмое марта, а он совсем забыл об этом. (6)Он немедленно побежал к себе в комнату, схватил портфель, вытащил открытку, в которой было написано: «Дорогая мамочка, поздравляю тебя с Восьмым марта и обещаю всегда тебя слушаться», и торжественно вручил её маме.(7)А когда он уже уходил в школу, мама вдруг предложила:– (8)Возьми несколько веточек мимозы и подари Лене Поповой.(9)Лена Попова была его соседкой по парте.– (10)Зачем? – хмуро спросил он.– (11)А затем, что сегодня Восьмое марта, и я уверена, что все ваши мальчики что-нибудь подарят девочкам.(12)Он взял три веточки мимозы и пошёл в школу.(13)По дороге ему казалось, что все на него оглядываются. (14)Но у самой школы ему повезло: он встретил Лену Попову. (15)Подбежав к ней, протянул мимозу.– (16)Это тебе.– (17)Мне? (18)Ой, как красиво! (19)Большое спасибо, Витя!(20)Она, казалось, готова была благодарить его ещё час, но он повернулся и убежал.(21)И на первой перемене оказалось, что никто из мальчиков в их классе ничего не подарил девочкам. (22)Ни один. (23)Только перед Леной Поповой лежали нежные веточки мимозы.– (24)Откуда у тебя цветы? – спросила учительница.– (25)Это мне Витя подарил, – спокойно сказала Лена. (26)Все сразу зашушукались, посмотрев на Витю, а Витя низко опустил голову.(27)А на перемене, когда Витя как ни в чём не бывало подошёл к ребятам, хотя уже чувствовал недоброе, Валерка стал кривляться, глядя на него.– (28)А вот и жених пришёл! (29)Здорóво, юный жених!(30)Ребята засмеялись. (31)А тут проходили мимо старшеклассники, и все на него смотрели и спрашивали, чей он жених.(32)Еле досидев до конца уроков, он, как только прозвенел звонок, со всех ног бросился домой, чтобы там, дома, сорвать свою досаду и обиду.(33)Когда мама открыла ему дверь, он закричал:– (34)Это ты, это ты виновата, это всё из-за тебя!(35)Витя вбежал в комнату, схватил веточки мимозы и бросил их на пол.– (36)Ненавижу эти цветы, ненавижу!(37)Он стал топтать ветки мимозы ногами, и жёлтые нежные цветочки лопались и умирали под грубой подмёткой его ботинок.(38)А Лена Попова несла домой три нежные веточки мимозы в мокрой тряпочке, чтобы они не завяли. (39)Она несла их впереди себя, и ей казалось, что в них отражается солнце, что они такие красивые, такие особенные... (По В. Железникову)\**\*****Железников Владимир Карпович*** *(род. в 1925 г.)*–*современный российский детский писатель, кинодраматург. Его произведения, посвящённые проблемам взросления, стали классикой отечественной детской литературы и переведены на многие языки мира.*

|  |
| --- |
| Среди предложений 21–29 найдите сложноподчинённое предложение **с последовательным**подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения. |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите количество**грамматических основ**в предложении 31. Ответ запишите цифрой. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Среди предложений 24–29 найдите предложения **с обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Выпишите **грамматическую основу** предложения 12. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Из предложений 5–9 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одна буква Н». |

Конец формыНачало формы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога Л.В. Успенского: **«Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.В. Успенского.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |
|    |  **2)**  | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«А Лена Попова несла домой три нежные веточки мимозы в мокрой тряпочке, чтобы они не завяли. Она несла их впереди себя, и ей казалось, что в них отражается солнце, что они такие красивые, такие особенные...»**Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |
|    |  **3)**  | Как Вы понимаете значение словосочетания**НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое нравственный выбор»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:**один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а **второй**–из Вашего жизненного опыта.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Из предложений 28–30 выпишите слово, в котором правописание **приставки**определяется её значением – «*приближение*». |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Витя растоптал цветы?» |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | ***Вите не понравились цветы, которые папа подарил маме на Восьмое марта.*** |
|    |  **2)**  | ***Свою обиду, вызванную насмешками одноклассников, Витя выместил на цветах.*** |
|    |  **3)**  | ***Его соседка по парте Лена Попова отказалась от подарка.*** |
|    |  **4)**  | ***Никто из одноклассников не подарил девочкам цветы, и Вите было неприятно выделяться своим подарком.*** |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне. |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | вытащить |
|    |  **2)**  | умирали |
|    |  **3)**  | протянуть |
|    |  **4)**  | мимоза |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.***Она,(1) казалось,(2) готова была благодарить его ещё час,(3) но он повернулся и убежал.******И на первой перемене оказалось,(4) что никто из мальчиков в их классе ничего не подарил девочкам. Ни один. Только перед Леной Поповой лежали нежные веточки мимозы.***–***Откуда у тебя цветы?***–***спросила учительница.***–***Это мне Витя подарил,(5)***–***спокойно сказала Лена. Все сразу зашушукались,(6) посмотрев на Витю,(7) а Витя низко опустил голову.*** |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите **ошибочное** суждение. |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | В слове ВДРУГ последний согласный звук – [к]. |
|    |  **2)**  | В слове ВОЗЬМИ звуков меньше, чем букв. |
|    |  **3)**  | В слове ГРУБОЙ все согласные звуки твёрдые. |
|    |  **4)**  | В слове СОЛНЦЕ 5 звуков. |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Замените разговорное слово **«зашушукались»** из предложения 26 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Замените словосочетание **«в хрустальной вазе»** (предложение 1), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**. |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | ***Цветы были такие жёлтые и свежие, как первый тёплый день!*** |
|    |  **2)**  | ***А на перемене, когда Витя как ни в чём не бывало подошёл к ребятам, хотя уже чувствовал недоброе, Валерка стал кривляться, глядя на него.*** |
|    |  **3)**  | ***Здорóво, юный жених!*** |
|    |  **4)**  | ***Она несла их впереди себя, и ей казалось, что в них отражается солнце, что они такие красивые, такие особенные...*** |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите, в каком**значении**употребляется в тексте слово**«нежные»** (предложение 23). |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | жёлтые, красивые |
|    |  **2)**  | хрупкие, бархатистые |
|    |  **3)**  | яркие, свежие |
|    |  **4)**  | простые, душистые |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Среди предложений 32–39 найдите **сложное**предложение с **союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.***Подбежав к ней,(1) протянул мимозу.***–***Это тебе.***–***Мне? Ой,(2) как красиво! Большое спасибо,(3)Витя!******Она,(4) казалось,(5)готова была благодарить его ещё час,(6)но он повернулся и убежал.*** |

Конец формы |

|  |  |
| --- | --- |
| http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | F35B57 |

 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
| (1)Как-то в начале июня зашёл к Поликарповне человек и попросил сдать комнату на лето. (2)Он, не торгуясь, заплатил тридцать рублей.(3)Звали его Трифоном Петровичем. (4)Он был какой-то уютный, весёлый и простой человек, и хозяйка с первого же дня привыкла к нему, как к своему.(5)Один раз, походив около бревенчатого домика, Трифон Петрович сказал, потирая руки:– (6)Дай-ка я поправлю тебе, бабушка, крыльцо.– (7)Спасибо, родимый, – сказала Поликарповна, – только чудн*ό* мне что-то: пришёл, снял комнату, даже не поторговался, а теперь ты крыльцом моим занимаешься, будто и не чужие мы люди.– (8)А что ж, Поликарповна, неужто всё только на деньги считать? (9)Я вот тебе поправлю, а ты потом вспомнишь обо мне добрым словом, вот мы, как говорится, и квиты, – сказал он и засмеялся.– (10)Теперь, милый, такой народ пошёл, что задаром никто рукой не пошевелит. (11)О душе теперь не думают, только для брюха и живут. (12)Да смотрят, как бы что друг у дружки из рук вырвать, как бы выгоду свою не упустить.– (13)Ну, нам с тобой делить нечего, – отвечал Трифон Петрович, улыбаясь.– (14)Прямо с тобой душа отошла, – говорила Поликарповна, – а то уж в людей вера пропадать стала.– (15)Вера в человека – это самая большая вещь, – отзывался Трифон Петрович. – (16)Когда эта вера пропадёт, тогда жить нельзя.(17)Один раз вернулся Трифон Петрович из города весёлый и сказал:– (18)Я там в городе всем порассказал, как тут у вас хорошо: теперь хозяйки не отобьются от постояльцев, у меня рука лёгкая.(19)Начиная с воскресенья в деревню стали приезжать всё новые и новые дачники. (20)Хозяек охватила лихорадка наживы, и цены поднялись втрое, а так как народ всё ехал, то стали уж хапать без всякой совести.(21)Как-то зашла к Поликарповне соседка. (22)За разговором невзначай поинтересовалась, за сколько та сдаёт жильё, а услышав ответ, удивлённо раскрыла глаза:– (23)Да ты, бабка, спятила совсем! (24)У меня есть один, он у тебя с руками за сто оторвёт. (25)Теперь по полтораста берут, по двести!– (26)Как по двести?.. – спросила едва слышным голосом Поликарповна. (27)У неё почему-то пропал вдруг голос. – (28)Да ведь раньше все дёшево брали…– (29)Мало что раньше! (30)Тогда народу совсем не было, а теперь от него отбоя нет. (31)Вот что я тебе скажу: из-за чужого человека ты хорошую цену упускаешь, ежели ты его не выставишь, потом ты горько пожалеешь! (32)Ну что, договариваться с новым постояльцем?(33)Старушка горестно, озабоченно смотрела в сторону, прищурив глаза, потом изменившимся голосом торопливо проговорила:– (34)Решено! (35)Договаривайся… (По П.С. Романову)\**\*****Романов Пантелеймон Сергеевич*** *(1884*–*1938)*–*русский писатель. Прозе Романова свойственны лиризм и юмор, мастерство диалога, ясный, реалистический язык.*

|  |
| --- |
| Укажите количество**грамматических основ**в предложении 31. Ответ запишите цифрой. |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне. |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | заплатил |
|    |  **2)**  | потирая |
|    |  **3)**  | делить |
|    |  **4)**  | удивлённо |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Среди предложений 10–16 найдите **сложное** предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции**.–***А что ж,(1)Поликарповна,(2) неужто всё только на деньги считать? Я вот тебе поправлю,(3) а ты потом вспомнишь обо мне добрым словом,(4) вот мы,(5) как говорится,(6) и квиты,(7)***–***сказал он и засмеялся.*** |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Замените разговорное слово **«чуднó»** из предложения 7 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Поликарповна решила взять нового постояльца?» |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | ***Поликарповна потеряла веру в людей.*** |
|    |  **2)**  | ***Поликарповну, как и других хозяек в деревне, охватила жажда наживы.*** |
|    |  **3)**  | ***Трифон Петрович стал ей близким человеком, и она стеснялась брать с него деньги.*** |
|    |  **4)**  | ***Трифон Петрович уехал в город.*** |

 |

Конец формыНачало формы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из «Литературной энциклопедии»: **«Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами, взятыми из «Литературной энциклопедии».Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |
|    |  **2)**  | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Вера в человека**–**это самая большая вещь,**–**отзывался Трифон Петрович.**–**Когда эта вера пропадёт, тогда жить нельзя»**.Приведите в сочинении2 (два)аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |
|    |  **3)**  | Как Вы понимаете значение словосочетания**ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое жизненные ценности»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:**один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а **второй**–из Вашего жизненного опыта.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите **ошибочное** суждение. |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | В слове ИЮНЯ 3 слога. |
|    |  **2)**  | В слове БАБУШКА все согласные звуки твёрдые. |
|    |  **3)**  | В слове СДАЁТ количество букв и звуков совпадает. |
|    |  **4)**  | В слове ГОРЕСТНО 7 звуков. |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Замените словосочетание **«бревенчатый домик»** (предложение 5), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите, в каком**значении**употребляется в тексте слово**«пропадать»** (предложение 14). |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | исчезать |
|    |  **2)**  | меняться |
|    |  **3)**  | портиться |
|    |  **4)**  | прятаться |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Из предложений 32–35 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**определяется правилом: «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется Н». |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Из предложений 29–33 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «*неполнота действия*». |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**. |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | ***Как-то в начале июня зашёл к Поликарповне человек и попросил сдать комнату на лето.*** |
|    |  **2)**  | ***Начиная с воскресенья в деревню стали приезжать всё новые и новые дачники.*** |
|    |  **3)**  | –***Спасибо, родимый,***–***сказала Поликарповна,***–***только чудн****ό****мне что-то: пришёл, снял комнату, даже не поторговался, а теперь ты крыльцом моим занимаешься, будто и не чужие мы люди.*** |
|    |  **4)**  | ***Он был какой-то уютный, весёлый и простой человек, и хозяйка с первого же дня привыкла к нему, как к своему.*** |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Среди предложений 18–25 найдите **сложное**предложение с **бессоюзной** и **союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Среди предложений 19–25 найдите предложение **с обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.***Он,(1) не торгуясь,(2) заплатил тридцать рублей.******Звали его Трифоном Петровичем. Он был какой-то уютный,(3) весёлый и простой человек,(4) и хозяйка с первого же дня привыкла к нему,(5) какк своему.***  |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Выпишите **грамматические основы**предложения 11. |

Конец формы |

|  |  |
| --- | --- |
| http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | B5AFAB |

 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
|  (1)На хуторе сон и тишина. (2)Мы идём вдоль низкого, белого под луной заборика, по-южному сложенного из плоского дикого камня. (3)Такое чувство, словно и родился я здесь, и прожил здесь жизнь, и теперь возвращаюсь домой.(4)Громко стучу в раму окна. (5)Нечего спать, раз мы вернулись. (6)И сейчас же распахивается дощатая дверь. (7)Панченко, ординарец мой, сонный, зевающий, босиком стоит на пороге.– (8)Заходите, товарищ лейтенант.(9)Хорошо вот так ночью вернуться с плацдарма домой. (10)Об этом не думаешь там. (11)Это здесь со всей силой чувствуешь. (12)Мне никогда до войны не приходилось возвращаться домой после долгой разлуки. (13)И уезжать надолго не приходилось. (14)Первый раз я уезжал из дома в пионерский лагерь, второй раз я уезжал уже на фронт. (15)Но и тот, кто до войны возвращался домой после долгой разлуки, не испытывал тогда того, что испытываем мы сейчас. (16)Они возвращались соскучившиеся – мы возвращаемся живые...(17)Сидя на подоконниках, разведчики смотрят, как мы двое едим, и глаза у них добрые. (18)А в углу стоит широкая деревенская кровать. (19)Белая наволочка, набитая сеном, белая простыня. (20)Многого не понимали и не ценили до войны люди. (21)Разве в мирное время понимает человек, что такое чистые простыни? (22)3а всю войну только в госпитале я спал на простынях, но тогда они не радовали.(23)Я ложусь на свою царскую кровать, пахнущую сеном и свежим бельём, и проваливаюсь, как в пух. (24)Глаза слипаются, но едва задрёмываю, как, вздрогнув, просыпаюсь опять. (25)Я просыпаюсь от тишины. (26)Даже во сне я привык прислушиваться к разрыву снарядов.(27)И лезут в голову мысли о ребятах, оставшихся на плацдарме. (28)3ажмурюсь – и опять всё это перед глазами: землянка связистов, в которую попала бомба, дорога в лесу и чёрные высоты, занятые немцами...(29)Нет, я, кажется, не усну. (30)Осторожно, чтоб не разбудить ребят, выхожу во двор, аккуратно притворив дверь. (31)Как тихо! (32)Словно и нет войны на земле. (33)Впереди луна садится за глиняную трубу, только краешек её светится над крышей. (34)И что-то такое древнее, бесконечное в этом, которое было до нас и после нас будет.(35)Я сижу на камне и вспоминаю, как в школе сорок пять минут урока были длиннее двух веков. (36)Государства возникали и рушились, и нам казалось, что время до нас бежало с удивительной быстротой и теперь только пошло своим нормальным ходом. (37)Впереди у каждого из нас была целая человеческая жизнь, из которой мы прожили по четырнадцать, пятнадцать лет.(38)Я воюю уже третий год. (39)Неужто и прежде годы были такие длинные?.. (40)Возвращаюсь в дом, укрываюсь с головой и, подрожав под шинелью, засыпаю.(По Г.Я. Бакланову)\* *\*****Бакланов Григорий Яковлевич****(1923*–*2009)*–*писатель-фронтовик. Среди самых известных произведений автора*–*повесть «Навеки*–*девятнадцатилетние», посвящённая судьбам молодых парней*–*вчерашних школьников, попавших на фронт.*

|  |
| --- |
| Из предложений 3–8 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН». |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите количество**грамматических основ**в предложении 17. Ответ запишите цифрой. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Замените просторечное слово **«неужто»** из предложения 39 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Из предложений 29–34 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «*неполнота действия*». |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Среди предложений 1–8 найдите предложение **с обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Среди предложений 12–16 найдите **сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Замените словосочетание **«человеческая жизнь»** (предложение 37), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |

Конец формыНачало формы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина: **«Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.Е. Салтыкова-Щедрина.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.  |
|    |  **2)**  | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Я воюю уже третий год. Неужто и прежде годы были такие длинные?..»**Приведите в сочинении2 (два)аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |
|    |  **3)**  | Как Вы понимаете значение словосочетания**СИЛА ДУХА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое сила духа»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:**один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а **второй**–из Вашего жизненного опыта.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Выпишите **грамматическую основу** предложения 8. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите слово с **безударной** гласной в корне, не проверяемой ударением. |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | дощатая |
|    |  **2)**  | лагерь |
|    |  **3)**  | слипаются |
|    |  **4)**  | удивительная |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.***Нет,(1) я,(2) кажется,(3)не усну. Осторожно,(4) чтоб не разбудить ребят,(5) выхожу во двор,(6) аккуратно притворив дверь.*** |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите, в каком**значении**употребляется в тексте слово**«земля»** (предложение 32). |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | мир |
|    |  **2)**  | суша |
|    |  **3)**  | почва |
|    |  **4)**  | чернозём |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему рассказчик проснулся?» |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | ***Его переполняло чувство радости, что он вернулся с задания живым.*** |
|    |  **2)**  | ***Ему неудобно было спать на деревенской кровати, застеленной чистым бельём.*** |
|    |  **3)**  | ***Он не мог спать в непривычной для него тишине.*** |
|    |  **4)**  | ***Он размышлял о предстоящих сражениях.*** |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.***3а всю войну только в госпитале я спал на простынях,(1) но тогда они не радовали. Я ложусь на свою царскую кровать,(2) пахнущую сеном и свежим бельём,(3) и проваливаюсь,(4)как в пух.***  |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Среди предложений 35–40 найдите **сложное**предложение с **союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**. |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | ***Мне никогда до войны не приходилось возвращаться домой после долгой разлуки.*** |
|    |  **2)**  | ***Разве в мирное время понимает человек, что такое чистые простыни?*** |
|    |  **3)**  | ***Я ложусь на свою царскую кровать, пахнущую сеном и свежим бельём, и проваливаюсь, как в пух.*** |
|    |  **4)**  | ***И лезут в голову мысли о ребятах, оставшихся на плацдарме.*** |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите **ошибочное** суждение. |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | В слове СПАТЬ все согласные звуки имеют пару по звонкости. |
|    |  **2)**  | В слове СВЯЗИСТОВ последний звук – [ф]. |
|    |  **3)**  | В слове ЧУВСТВО количество звуков и букв совпадает. |
|    |  **4)**  | В слове ТЕПЕРЬ все согласные звуки мягкие. |

 |

Конец формы |

|  |  |
| --- | --- |
| http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | 9FC322 |

 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
|  (1)Всё началось на перемене перед шестым уроком. (2)Лена Болдырева, томная пышноволосая красавица, закапризничала:– (3)Слушайте, люди, меня уже достала эта химия!(4)Кто-то в тон ей произнёс с плачущей интонацией:– (5)А кого она не достала!(6)Этих реплик хватило для того, чтобы суматошная, искрящаяся мысль о побеге с урока вспыхнула молнией. (7)Наш класс считался образцовым, в нём учились восемь отличников, и было нечто забавно-пикантное в том, что именно мы, добропорядочные, примерные дети, странной, необычной выходкой поразим всех учителей, украсив тусклую однотонность школьных будней яркой вспышкой сенсации. (8)От восторга и от тревоги ёкало сердце, и, хотя никто не знал, во что выльется наше приключение, обратной дороги уже не было.– (9)Только, народ, чтобы всем коллективом! – предупредил нас Витёк Носков.(10)Так как у меня по химии за полугодие выходила спорная четвёрка, мне, честно говоря, сбегать с урока резона не было, но воля коллектива выше личных интересов. (11)Все двинулись к дверям, в классе оставался только Петруха Васильев, который спокойно, ни на кого не обращая внимания, что-то писáл в тетради.– (12)Василёк, ты чего присох?! – крикнул Носков. – (13)Времени, понимаешь, в обрез: весь класс когти рвёт...– (14)А я разве не пускаю вас? – ответил Петруха.(15)Носков злобно прищурился:– (16)Петруха, против коллектива идёшь!– (17)Я что-то не так делаю? (18)Вам не надо – вы ух*ό*дите, мне надо – я остаюсь.– (19)Кончай, говорю, писáть и давай собирайся...– (20)Он, небось, кляузу на нас уже строчит! – сострила Болдырева.– (21)Петруха, трус, предатель!(22)Петруха беспокойно посмотрел на хмуро насупившегося Носкова, но ничего не ответил.– (23)Хочешь пробиться в любимчики за счёт остальных? (24)Только знай: подхалимов нигде не любят! (25)Так что ты взвесь, что тебе дороже: оценка за полугодие или наше отношение! – грозно промолвил Носков. (26)Стало тихо, и в этой напряжённой тишине отчётливо прозвучал голос Васильева:– (27)Я никуда не пойду!– (28)Ну смотри! – сказал Носков и с непримиримой злостью посмотрел на отступника.(29)Но внезапно от нас отделился Игорь Елисеев. (30)Он сел на своё место, рядом с Петрухой, и стал доставать из портфеля учебники.– (31)А ты чего, Гарри? – недоуменно спросил Носков.– (32)Я тоже остаюсь...– (33)Друга, что ли, спасаешь? – Носков хмыкнул.– (34)Да, спасаю. (35)У его матери инфаркт был, начнётся канитель с нашим побегом – её в школу начнут дёргать... (36)Бог знает, чем это кончится! – ответил Елисеев.– (37)Хоть бы химичка тебя спросила и закатила пару! – прорычал взбешённый Носков и плюхнулся на свой стул. (38)Все остальные, разочарованно охая, вернулись на свои места.(39)Васильев и Елисеев сидели передо мной, и я видел, как Петруха посмотрел на Игоря, листавшего учебник, задержал на нём благодарный взгляд и легонько тронул его за локоть, а тот ободряюще кивнул ему в ответ. (40)Настоящий друг!(По Н. Татаринцеву)\* ***\* Н. Татаринцев****(род. в 1947 г.)*–*российский писатель-публицист.*

|  |
| --- |
| В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове.**–***Только,(1) народ,(2) чтобы всем коллективом!***–***предупредил нас Витёк Носков.******Все двинулись к дверям,(3) в классе оставался только Петруха Васильев,(4)который спокойно,(5) ни на кого не обращая внимания,(6)что-то писáл в тетради.***–***Василёк,(7) ты чего присох?!***–***крикнул Носков.***–***Времени,(8) понимаешь,(9) в обрез: весь класс когти рвёт...*** |

 |

Конец формыНачало формы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского лингвиста А.А. Зеленецкого: **«Придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А. Зеленецкого.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |
|    |  **2)**  | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Васильев и Елисеев сидели передо мной, и я видел, как Петруха посмотрел на Игоря, листавшего учебник, задержал на нём благодарный взгляд и легонько тронул его за локоть, а тот ободряюще кивнул ему в ответ. Настоящий друг!»**Приведите в сочинении2 (два)аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |
|    |  **3)**  | Как Вы понимаете значение слова**ДРУЖБА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое дружба»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:**один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а **второй**–из Вашего жизненного опыта.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.***Все двинулись к дверям,(1) в классе оставался только Петруха Васильев,(2) который спокойно,(3) ни на кого не обращая внимания,(4) что-то писáл в тетради.*** |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите **ошибочное** суждение. |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | В слове ДОРОЖЕ все согласные звуки твёрдые. |
|    |  **2)**  | В слове ВЫХОДКА происходит оглушение согласного звука перед [к]. |
|    |  **3)**  | В слове ВЫЛЬЕТСЯ количество букв и звуков совпадает. |
|    |  **4)**  | В слове КЛЯУЗА 3 слога. |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Из предложений 12–16 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «*неполнота действия*». |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Выпишите **грамматические основы** предложения 24. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**. |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | ***Этих реплик хватило для того, чтобы суматошная, искрящаяся мысль о побеге с урока вспыхнула молнией.*** |
|    |  **2)**  | ***Все двинулись к дверям, в классе оставался только Петруха Васильев, который спокойно, ни на кого не обращая внимания, что-то писáл в тетради.*** |
|    |  **3)**  | ***Петруха беспокойно посмотрел на хмуро насупившегося Носкова, но ничего не ответил.*** |
|    |  **4)**  | ***Он сел на своё место, рядом с Петрухой, и стал доставать из портфеля учебники.*** |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Замените просторечное слово **«небось»** из предложения 20 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Из предложений 35–38 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**определяется правилом: «В полном страдательном причастии прошедшего времени пишется НН». |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Среди предложений 33–39 найдите **сложное** предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Среди предложений 6–10 найдите **сложное**предложение с**бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите, в каком**значении**употребляется в тексте слово**«тусклая»** (предложение 7). |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | мутная |
|    |  **2)**  | пасмурная |
|    |  **3)**  | скучная |
|    |  **4)**  | непрозрачная |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Петруха Васильев отказался уйти с урока химии?» |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | ***Петруха Васильев оказался трусом и предателем.*** |
|    |  **2)**  | ***Петруха Васильев хотел написать кляузу на своих одноклассников.*** |
|    |  **3)**  | ***Петрухе Васильеву была важна оценка по химии за полугодие.*** |
|    |  **4)**  | ***Петруха Васильев опасался, что история с побегом плохо отразится на здоровье матери.*** |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Замените словосочетание **«школьные будни»** (предложение 7), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне. |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | собирайся |
|    |  **2)**  | листавшего |
|    |  **3)**  | непримиримый |
|    |  **4)**  | отделился |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите количество**грамматических основ**в предложении 18. Ответ запишите цифрой. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Среди предложений 1–8 найдите предложения **с обособленным приложением**. Напишите номера этих предложений. |

Конец формы |

|  |  |
| --- | --- |
| http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | AF33F7 |

 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
| (1)На первой перемене Жека укладывал в портфель учебники. (2)Мчавшаяся между партами Лисапета Вторая задела портфель – он, перевернувшись, брякнулся об пол. (3)Из него покатились шариковые ручки, какие-то гвоздики и шурупы, а ещё веером разлетелась пачка больших цветных портретов.(4)С неожиданной суетливостью Жека метнулся их подбирать, отталкивая любопытных. (5)Но кто-то успел поднять несколько глянцевых листов. (6)И здесь началось...– (7)Ребята, он сдвинулся по фазе! (8)Он артисток собирает!(9)Стиснув до побеления губы, зыркая исподлобья, Жека пытался отнять портреты, а их перебрасывали с парты на парту, передавали по кругу – началась детская игра «А ну-ка, отними!»...(10)Вошла учительница – все кинулись по местам, и начался урок. (11)Лисапета Вторая нацарапала записочку Вере, своей соседке по парте: «Жеку теперь засмеют!»(12)Вера незаметно обернулась к Жеке. (13)Тот сидел сгорбясь – локти в парту, кулаки под закаменевшим подбородком, – взглядом упирался в одну точку – от всех отгорожен, замкнут, защёлкнут на замок. (14)Просто дикарь, да и только.(15)После урока Лисапета подскочила к Вере:– (16)Верка, я кое-что тебе расскажу, и ты просто умрёшь от удивления! (17)Я видела на почтамте, как Жека отправлял толстые конверты!– (18)Кому отправлял?(19)Лисапета, конечно, была неплохая девчонка, но, когда она появлялась, сразу хотелось съёжиться – так она суетилась и вращалась. (20)Казалось, будто Лисапета находится в нескольких местах сразу.– (21)Помнишь, в нашем классе училась Лиза Ракитина, которая на север уехала? (22)Вот этой Лизке он и отправлял письма!– (23)Не врёшь?– (24)Верка, я своими глазами видела: город Норильск, улица, дом, и вот такими буквами – Е. Ракитиной!.. (25)Я специально подошла поближе, чтобы адрес прочитать! (26)Она уехала, а он, представь, страдает! (27)Вот завтра в классе посмеёмся!– (28)Тебе его не жалко?– (29)Хоть одну-то извилину надо иметь! (30)Кому нужны эти дурацкие тайны? – фыркнула Лисапета. – (31)И эта Лизка Ракитина тоже хороша! (32)Помню, как она собирала этих актёров, чьи фотографии из журнальчиков выстригала! (33)Мещанка!– (34)Она совсем не мещанка. (35)Просто она плохо видит. (36)Сидит в кино, а видит одни пятна, и ей хотелось запомнить актёров… (37)Вот он и отправляет ей открытки любимых актёров... (38)А Лизка Ракитина больше не живёт в Норильске! (39)Опять переехала, а он, наверное, не знает.(40)Лисапета вдруг явственно увидела, как толстые Жекины конверты, обклеенные марками, цепочкой движутся на север, к городу Норильску. (41)Летят, будто стая гусей. (42)Их сбивает ветром, и они теряются где-то в снегах, пропадают бесследно. (43)И ей почему-то стало очень жалко, что эти письма не дойдут до своего адресата...  (По Э.Ю. Шиму)\**\*****Шим Эдуард Юрьевич****(1930*–*2006)*–*русский советский писатель, драматург. Автор нескольких сборников рассказов для детей и взрослых.*

|  |
| --- |
| Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне. |

 |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | подбирать |
|    |  **2)**  | передавать |
|    |  **3)**  | выстригать |
|    |  **4)**  | сбивать |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите **ошибочное** суждение. |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | В слове СТАЯ 2 слога. |
|    |  **2)**  | В слове УЧЕБНИКИ все согласные звуки имеют пару по твёрдости – мягкости. |
|    |  **3)**  | В слове СЪЁЖИТЬСЯ 9 букв и 7 звуков. |
|    |  **4)**  | В слове СОСЕДКЕ происходит оглушение согласного перед [к’]. |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Среди предложений 29–39 найдите сложноподчинённое предложение **с последовательным**подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Среди предложений 15–22 найдите **сложное**предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной и подчинительной связью**между частями. Напишите номер этого предложения. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.–***Верка,(1) я своими глазами видела: город Норильск,(2) улица,(3) дом,(4) и вот такими буквами***–***Е. Ракитиной!.. Я специально подошла поближе,(5) чтобы адрес прочитать! Она уехала,(6)а он,(7) представь,(8) страдает!*** |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**. |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | ***Стиснув до побеления губы, зыркая исподлобья, Жека пытался отнять портреты, а их перебрасывали с парты на парту, передавали по кругу***–***началась детская игра «А ну-ка, отними!»...*** |
|    |  **2)**  | ***Тот сидел сгорбясь***–***локти в парту, кулаки под закаменевшим подбородком...*** |
|    |  **3)**  | ***Я видела на почтамте, как Жека отправлял толстые конверты!*** |
|    |  **4)**  | ***Лисапета вдруг явственно увидела, как толстые Жекины конверты, обклеенные марками, цепочкой движутся на север, к городу Норильску.*** |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Замените словосочетание **«стая гусей»** (предложение 41), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Замените разговорное слово **«дурацкие»** из предложения 30 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите количество**грамматических основ**в предложении 19. Ответ запишите цифрой. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Выпишите **грамматическую основу** предложения 29. |

Конец формыНачало формы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста М.Н. Кожиной: **«Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань».** Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.Н. Кожиной.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |
|    |  **2)**  | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И ей почему-то стало очень жалко, что эти письма не дойдут до своего адресата…»**Приведите в сочинении2 (два)аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |
|    |  **3)**  | Как Вы понимаете значение слова**ДОБРОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое доброта»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:**один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а**второй**–из Вашего жизненного опыта.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Из предложений 40–43 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «В приставках, оканчивающихся на -З и -С, перед звонкими согласными пишется З, перед глухими согласными – С». |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Из предложений 12–16 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется Н». |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.***Стиснув до побеления губы,(1)зыркая исподлобья,(2) Жека пытался отнять портреты,(3) а их перебрасывали с парты на парту,(4) передавали по кругу – началась детская игра «А ну-ка,(5) отними!»...*** |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Среди предложений 10–14 найдите предложение **с обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему одноклассники стали насмехаться над Жекой»? |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | ***Жека носил в портфеле*** ***«какие-то гвоздики и шурупы».*** |
|    |  **2)**  | ***Жека вёл себя как «дикарь, да и только».*** |
|    |  **3)**  | ***Одноклассники считали, что собирать фотографии артистов***–***недостойное занятие.*** |
|    |  **4)**  | ***Лиза Ракитина уехала из Норильска, а нового адреса Жека не знал.*** |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите, в каком**значении**употребляется в тексте слово**«точка»** (предложение 13). |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | знак |
|    |  **2)**  | пункт |
|    |  **3)**  | след |
|    |  **4)**  | место |

 |

Конец формы |

|  |  |
| --- | --- |
| http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | C60C75 |

 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
| (1)Есть люди, которые болезненно переживают чужие успехи. (2)Таким был Сеня Голубкин. (3)Ему всюду чудились выгоды и привилегии, которыми обладают другие. (4)Если кто-то заболевал, Сенька говорил: (5)«Ясно... (6)Решил отдохнуть!» (7)Если кто-то получал пятёрку за домашнее сочинение, он спрашивал: (8)«Что, мамочка с папочкой потрудились?»(9)Ему казалось, что любые удачи приходят к людям как бы за его счёт. (10)Зависть, в которой кроется исток многих человеческих слабостей и пороков, не оставляла Сеньку в покое...(11)Трудно было отыскать людей, более не похожих друг на друга, чем Ваня и Сенька. (12)В ту пору Ваня ещё очень ему сочувствовал. (13)Когда Сеня, путаясь и напрягаясь, блуждал по лабиринтам знаменитых четверостиший, Ваня страдал. (14)А после урока, на котором Голубкин получал очередную двойку, этот верзила теснил невысокого Ваню: тот, оказывается, подсказывал недостаточно чётко и ясно.(15)Однажды был назначен «районный» диктант, и Сеня Голубкин был в панике: двойка за тот диктант грозила ему второгодничеством.(16)После диктанта Сенька бегал по коридору и выспрашивал у своиходноклассников:– (17)Как пишется «в течение»?(18)Ему отвечали.– (19)Одна ошибочка есть! – говорил он и загибал палец. – (20)А ты сам-то как написал? (21)Правильно?(22)Если оказывалось, что правильно, Сенька скулил:– (23)Ну, коне-е-чно, сам написа-ал!(24)После «районного» диктанта у Сеньки не хватило пальцев на обеихруках: он насчитал двенадцать ошибок. (25)Кроме запятых и тире...(26)На переменке ко мне подошёл Ваня Белов и спросил:– (27)Что ж, Вера Матвеевна, Голубкину теперь на второй год оставаться?– (28)Не знаю. (29)Ещё не проверила.(30)Когда я уселась в учительской за тетради, оказалось, что шесть работ из пачки исчезли. (31)Среди них были диктанты Сени Голубкина и Вани.(32)На большой перемене мы с директором в опустевшем классе сталипробиваться к голубкинской совести. (33)Именно тогда, в разгар нашей беседы, появился Ваня Белов и сказал:– (34)Я пришёл, чтобы отдать себя в руки правосудия!(35)Я не верила, что диктанты вытащил он, но директор согласился с версией Вани. (36)После уроков шестеро учеников, работы которых исчезли, переписали диктант. (37)Сеня Голубкин получил тройку, поскольку уже успел обнаружить на перемене свои ошибки, и перешёл в седьмой класс.(38)Он не проникся благодарностью к Ване Белову, напротив, именно с тех пор и невзлюбил его. (39)Голубкин не простил благородства, как не прощал он грамотности тем, кто ему же помогал находить ошибки. (40)Ваня Белов это понял. (41)После того как Сенька очередной раз насолил в чём-то своему спасителю, я как бы мимоходом сказала Ване:– (42)Ну что... ни одно доброе дело не остается безнаказанным?– (43)Мало ли что бывает! – ответил он. – (44)Из-за этого всем не верить? (По А. Алексину)\* \****Алексин Анатолий Георгиевич*** *(род. в 1924 г.)*–*писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют о мире юности.*

|  |
| --- |
| В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.***После уроков шестеро учеников,(1) работы которых исчезли,(2) переписали диктант. Сеня Голубкин получил тройку,(3) поскольку уже успел обнаружить на перемене свои ошибки,(4) и перешёл в седьмой класс. Он не проникся благодарностью к Ване Белову,(5) напротив,(6) именно с тех пор и невзлюбил его.*** |

 |

Конец формыНачало формы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя К.А. Федина: **«Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.А. Федина.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |
|    |  **2)**  | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Он не проникся благодарностью к Ване Белову, напротив, именно с тех пор и невзлюбил его. Голубкин не простил благородства, как не прощал он грамотности тем, кто ему же помогал находить ошибки».**Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |
|    |  **3)**  | Как Вы понимаете значение словосочетания**НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое нравственный выбор»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:**один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а **второй**–из Вашего жизненного опыта.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Среди предложений 10–14 найдите предложение **с обособленным согласованным определением**. Напишите номер этого предложения. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите, в каком**значении**употребляется в тексте слово**«страдал»** (предложение 13). |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | мучился от боли |
|    |  **2)**  | терпел ущерб |
|    |  **3)**  | переживал |
|    |  **4)**  | скучал |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Из предложений 7–10 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «*приближение*». |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Замените словосочетание **«голубкинская совесть»** (предложение 32), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите слово с **безударной**гласной в корне, не проверяемой ударением. |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | заболевал |
|    |  **2)**  | домашний |
|    |  **3)**  | лабиринт |
|    |  **4)**  | переписали |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**. |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | ***После уроков шестеро учеников, работы которых исчезли, переписали диктант.*** |
|    |  **2)**  | ***Ему казалось, что любые удачи приходят к людям как бы за его счёт.*** |
|    |  **3)**  | ***Я не верила, что диктанты вытащил он, но директор согласился с версией Вани.*** |
|    |  **4)**  | ***Голубкин не простил благородства, как не прощал он грамотности тем, кто ему же помогал находить ошибки.*** |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите **ошибочное** суждение. |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | В слове ПОЛУЧАЛ все согласные звуки твёрдые. |
|    |  **2)**  | В слове ПОДОШЁЛ буква Ё обозначает один звук. |
|    |  **3)**  | В слове ИЗВЕСТНЫХ 8 звуков. |
|    |  **4)**  | В слове ПЯТЁРКУ количество звуков и букв совпадает. |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Выпишите **грамматическую основу** предложения 44. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Сенька Голубкин невзлюбил Ваню Белова?» |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | ***Потому что Ваня Белов плохо подсказывал ему на уроках.*** |
|    |  **2)**  | ***Потому что Ваня Белов завидовал Сеньке.*** |
|    |  **3)**  | ***Потому что Ваня Белов хорошо написал «районный» диктант, а Сеньке «не хватило пальцев на обеих руках», чтобы сосчитать свои ошибки.*** |
|    |  **4)**  | ***Потому что Сенька Голубкин не смог простить Ване Белову проявленного им благородства.*** |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.***Когда Сеня,(1) путаясь и напрягаясь,(2) блуждал по лабиринтам знаменитых четверостиший,(3) Ваня страдал.*** |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Среди предложений 30–37 найдите **сложное** предложение с **неоднородным (параллельным) подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Среди предложений 32–37 найдите **сложное**предложение с **союзной** **сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Замените разговорное слово **«чудились»** из предложения 3 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Из предложений 1–6 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано». |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите количество**грамматических основ**в предложении 30. Ответ запишите цифрой. |

Конец формы |

|  |  |
| --- | --- |
| http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | E33D7A |

 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
| (1)Однажды в начале октября, рано утром, уходя в гимназию, я забыл ещё с вечера приготовленный матерью конверт с деньгами. (2)Их нужно было внести за обучение в первом полугодии.(3)Когда началась большая перемена, когда всех нас по случаю холодной, но сухой и солнечной погоды выпускали во двор и на нижней площадке лестницы я увидел мать, только тогда я вспомнил про конверт и понял, что она, видно, не стерпела и принесла его сама.(4)Мать, однако, стояла в сторонке в своей облысевшей шубёнке, в смешном капоре, под которым висели седые волосики, и с заметным волнением, как-то ещё более усиливавшим её жалкую внешность, беспомощно вглядывалась в бегущую мимо ораву гимназистов, которые, смеясь, на неё оглядывались и что-то друг другу говорили.(5)Приблизившись, я приостановился и хотел было незаметно проскочить, но мать, завидев меня и сразу засветясь ласковой улыбкой, помахала рукой, и я, хоть мне и было ужасно стыдно перед товарищами, подошёл к ней.– (6)Вадичка, мальчик, – старчески глухо заговорила она, протягивая мне оставленный дома конверт и жёлтенькой ручкой боязливо, словно она жглась, прикасаясь к пуговице моей шинели, – ты забыл деньги, а я думаю – испугается, так вот – принесла.(7)Сказав это, она посмотрела на меня, будто просила милостыни, но, в ярости за причинённый мне позор, я ненавидящим шёпотом возразил, что нежности телячьи эти нам не ко двору, что уж коли деньги принесла, так пусть сама и платит.(8)Мать стояла тихо, слушала молча, виновато и горестно опустив старые свои ласковые глаза. (9)Я сбежал по уже опустевшей лестнице и, открывая тугую, шумно сосущую воздух дверь, оглянулся и посмотрел на мать. (10)Но сделал я это не потому вовсе, что мне стало её сколько-нибудь жаль, а всего лишь из боязни, что она в столь неподходящем месте расплачется.(11)Мать всё так же стояла на площадке и, печально склонив голову, смотрела мне вслед. (12)3аметив, что я смотрю на неё, она помахала мне рукой с конвертом так, как это делают на вокзале, и это движение, такое молодое и бодрое, только ещё больше показало, какая она старая, оборванная и жалкая.(13)На дворе ко мне подошли несколько товарищей и один спросил, что это за шут гороховый в юбке, с которым я только что беседовал. (14)Я, весело смеясь, ответил, что это обнищавшая гувернантка и что пришла она ко мне с письменными рекомендациями.(15)Когда же, уплатив деньги, мать вышла и, ни на кого не глядя, сгорбившись, словно стараясь стать ещё меньше, быстро постукивая стоптанными, совсем кривыми каблучками, прошла по асфальтовой дорожке к железным воротам, я почувствовал, что у меня болит за неё сердце.(16)Боль эта, которая столь горячо обожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго.(По М. Агееву)\* *\*****Михаил Агеев (Марк Лазаревич Леви)****(1898*–*1973)*–*русский писатель.*

|  |
| --- |
| Среди предложений 1–4 найдите предложение **с обособленным согласованным определением**. Напишите номер этого предложения. |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите, в каком**значении**употребляется в тексте слово**«горестно»** (предложение 8). |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | печально |
|    |  **2)**  | беспомощно |
|    |  **3)**  | трогательно |
|    |  **4)**  | неприятно |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему рассказчик оглянулся и посмотрел на мать (предложение 9)?» |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | ***Мать посмотрела на него, «как будто просила милостыни».*** |
|    |  **2)**  | ***Рассказчик хотел понять, над чем смеялись его друзья.*** |
|    |  **3)**  | ***Рассказчик почувствовал, что обидел мать.*** |
|    |  **4)**  | ***Рассказчик боялся, что мать «в столь неподходящем месте расплачется».*** |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Замените словосочетание **«к железным воротам»** (предложение 15), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |

Конец формыНачало формы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного учёного С.И. Львовой: **«Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый**„**характер**”**»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.И. Львовой.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |
|    |  **2)**  | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Когда же, уплатив деньги, мать вышла и, ни на кого не глядя, сгорбившись, словно стараясь стать ещё меньше, быстро постукивая стоптанными, совсем кривыми каблучками, прошла по асфальтовой дорожке к железным воротам, я почувствовал, что у меня болит за неё сердце.****Боль эта, которая столь горячо обожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго»**.Приведите в сочинении2 (два)аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |
|    |  **3)**  | Как Вы понимаете значение словосочетания**МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое материнская любовь»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:**один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а **второй**–из Вашего жизненного опыта.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Из предложений 3–5 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «*неполнота действия*». |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите **ошибочное** суждение. |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | В слове ШУБЁНКЕ буква Ё обозначает один звук. |
|    |  **2)**  | В слове ЖАЛКУЮ все согласные звуки имеют пару по глухости – звонкости. |
|    |  **3)**  | В слове СВОЮ 2 слога. |
|    |  **4)**  | В слове ГОРЕСТНО 7 звуков. |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Выпишите **грамматическую основу** предложения 2. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Из предложений 13–16 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**определяется правилом:«В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов -ОНН-, -ЕНН-, пишется НН». |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.***Когда началась большая перемена,(1) когда всех нас по случаю холодной,(2) но сухой и солнечной погоды выпускали во двор и на нижней площадке лестницы я увидел мать,(3) только тогда я вспомнил про конверт и понял,(4) что она,(5)видно,(6) не стерпела и принесла его сама.*** |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Замените просторечное слово **«орава»** из предложения 4 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.***Приблизившись,(1) я приостановился и хотел было незаметно проскочить,(2) но мать,(3) завидев меня и сразу засветясь ласковой улыбкой,(4) помахала рукой,(5) и я,(6) хоть мне и было ужасно стыдно перед товарищами,(7) подошёл к ней.*** |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Среди предложений 8–12 найдите **сложное**предложение с **союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне. |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | проскочить |
|    |  **2)**  | боязнь |
|    |  **3)**  | площадка |
|    |  **4)**  | обнищавший |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**. |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | ***Мать, однако, стояла в сторонке в своей облысевшей шубёнке, в смешном капоре, под которым висели седые волосики…*** |
|    |  **2)**  | ***…я ненавидящим шёпотом возразил, что нежности телячьи эти нам не ко двору, что уж коли деньги принесла, так пусть сама и платит.*** |
|    |  **3)**  | ***Мать всё так же стояла на площадке и, печально склонив голову, смотрела мне вслед.*** |
|    |  **4)**  | ***Боль эта, которая столь горячо ожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго.*** |

 |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Укажите количество**грамматических основ**в предложении 5. Ответ запишите цифрой. |

Конец формыНачало формы

|  |
| --- |
| Среди предложений 11–15 найдите сложноподчинённое предложение **с однородным**подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения. |

Конец формы |

|  |  |
| --- | --- |
| http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | 5A07D5 |

 |

|  |
| --- |
|  1  [[2]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=F9FD50958490B1C248D1864B2A556595&groupno=1) [[3]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=F9FD50958490B1C248D1864B2A556595&groupno=2) [[4]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=F9FD50958490B1C248D1864B2A556595&groupno=3) [[5]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=F9FD50958490B1C248D1864B2A556595&groupno=4) [[6]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=F9FD50958490B1C248D1864B2A556595&groupno=5) [[7]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=F9FD50958490B1C248D1864B2A556595&groupno=6) [[8]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=F9FD50958490B1C248D1864B2A556595&groupno=7) |
|   |