|  |
| --- |
| **Морфемика и словообразование (20)** |
| 1  [[2]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=95E8CB6834AB97904345F889E2416C39&groupno=1) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  | | --- | --- | | (1)По дому плавали запахи и крики. (2)Надежда накрывала стол и ругалась с Оксаной, которая находилась в ванной и отвечала через стену. (3)Слов не было слышно, но Корольков улавливал смысл конфликта. (4)Конфликт состоял в том, что Надежда хотела сидеть за столом вместе с молодёжью, а Оксана именно этого не хотела и приводила в пример других матерей, которые не только не сидят за столом, но даже уходят из дома. (5)Надежда кричала, что она потратила неделю на приготовление праздничного стола и всю прошлую жизнь на воспитание Оксаны и не намерена сидеть на кухне, как прислуга. (6)Корольков лежал у себя в комнате на диване и думал о том, что Оксана не умеет разговаривать с матерью, а Надежда – с дочерью. (7)Она командует, унижая её. (8)И они зажигаются друг о друга, как спичка о коробок. (9)Корольков знал по себе: от него тоже можно чего-то добиться только лестью. (10)Лесть как бы приподнимала его возможности, и он стремился поднять себя до этого нового и приятного ему предела.  (11)Отворилась дверь, и вошла Оксана в длинной новой кофте в стиле «ретро», или, как она называла, «ретрухи».  – (12)Пап, ну скажи ей, – громко пожаловалась Оксана. – (13)Чего она мне нервы мотает?  – (14)Как ты разговариваешь с матерью? – одёрнул Корольков.  – (15)Ну, пап. (16)Ну, чего она сядет с нами? (17)Я всё время буду в напряжёнке. (18)Она вечно что-нибудь ляпнет, и всем неудобно…  – (19)Что значит «ляпнет»?  – (20)Ну, не ляпнет. (21)Произнесёт тост за мир во всём мире. (22)Или начнёт обращать на меня внимание… (23)Или начнёт всем накладывать на тарелки, как будто голод…  – (24)Довольно-таки противно тебя слушать, – объявил Корольков. – (25)Ты говоришь, как законченная эгоистка.  – (26)Но ведь мой день рождения. (27)Мне же шестнадцать лет. (28)Почему в этот день нельзя сделать так, как я хочу?  (29)Корольков посмотрел с тоской на её чистенькое новенькое личико с новенькими ярко-белыми зубами и подумал, что её перелюбили в детстве и теперь придётся жать то, что посеяли. (30)Он понимал, что нужен был дочери не тогда, когда носил её на руках и посещал в оздоровительном детском лагере. (31)А именно теперь, в шестнадцать лет, когда закладывается фундамент всей дальнейшей жизни. (32)И не амбулаторно, как говорят врачи, – пришёл, ушёл. (33)А стационарно. (34)Каждый день. (35)Чтобы не пропустить возможных осложнений. (36)А осложнения, как он понимал, неизбежны.  (37)Позвонили в дверь. (38)Оксану как ветром сдуло вместе с её неудовольствием, и через секунду послышался её голос – тугой и звонкий, как струя, пущенная под напором. (39)С ней было всё в порядке. (40)Впереди праздник, и жизнь – как праздник.  (По В. Токаревой)\*    *\*****Токарева Виктория Самойловна****(род. в 1937 г.)*–*современный российский прозаик и сценарист.*     |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции**.  ***Отворилась дверь,(1) и вошла Оксана в длинной новой кофте в стиле «ретро»,(2) или,(3) как она называла,(4)«ретрухи».***  –***Пап,(5) ну скажи ей,(6)***–***громко пожаловалась Оксана.***–***Чего она мне нервы мотает?*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 6–11 найдите предложение **с обособленным обстоятельством**, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените словосочетание **«в детском лагере»** (предложение 30), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените просторечное слово **«ляпнуть»** в предложении 18 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите **ошибочное** суждение. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | В слове ПОСЕЯЛИ четыре слога. | |  | **2)** | В слове ВПЕРЕДИ буква В обозначает звук [ф]. | |  | **3)** | В слове ЛИЧИКО все согласные звуки имеют пару по твёрдости – мягкости. | |  | **4)** | В слове ПРАЗДНИК звуков меньше, чем букв. | |   Конец формы  Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания английского писателя Дж. Свифта: **«Как человека можно распознать по обществу, в котором он вращается, так о нём можно судить и по языку, которым он выражается»**.Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Дж. Свифта.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **2)** | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Он понимал, что нужен был дочери не тогда, когда носил её на руках и посещал в оздоровительном детском лагере. А именно теперь, в шестнадцать лет, когда закладывается фундамент всей дальнейшей жизни»**.  Приведите в сочинении2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **3)** | Как Вы понимаете значение словосочетания**ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое жизненные ценности»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:**один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а **второй**–из Вашего жизненного опыта.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Выпишите **грамматическую основу** предложения 21. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***Надежда кричала, что она потратила неделю на приготовление праздничного стола и всю прошлую жизнь на воспитание Оксаны и не намерена сидеть на кухне, как прислуга.*** | |  | **2)** | ***А осложнения, как он понимал, неизбежны.*** | |  | **3)** | ***Оксану как ветром сдуло вместе с её неудовольствием, и через секунду послышался её голос***–***тугой и звонкий, как струя, пущенная под напором.*** | |  | **4)** | ***Впереди праздник, и жизнь***–***как праздник.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 6–11 найдите **сложное**предложение с **бессоюзной** **связью** между частями. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите количество**грамматических основ**в предложении 28. Ответ запишите цифрой. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 6–10 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «*неполнота действия*». |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 5–8 найдите сложное предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.  ***Оксану как ветром сдуло вместе с её неудовольствием,(1) и через секунду послышался её голос***–***тугой и звонкий,(2) как струя,(3) пущенная под напором. С ней было всё в порядке. Впереди праздник,(4) и жизнь***–***как праздник.*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Корольков сам не вмешался в конфликт жены и дочери?» | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***Корольков*** ***не понимал сути конфликта.*** | |  | **2)** | ***Корольков понимал, что в конфликте виноваты обе стороны.*** | |  | **3)** | ***Корольков понимал, что в конфликте виновата мать.*** | |  | **4)** | ***Корольков любил дочь и потакал ей во всём.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | унижая | |  | **2)** | зажигаются | |  | **3)** | извини | |  | **4)** | грядут | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 31–38 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**определяется правилом: «В краткой форме имени прилагательного пишется столько Н, сколько и в полной форме этого прилагательного». |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите, в каком**значении**употребляется в тексте слово**«новенькое»** (предложение 29). | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | небывалое | |  | **2)** | молодое | |  | **3)** | незнакомое | |  | **4)** | изменившееся | |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | B1EF9E | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  | | --- | --- | | (1)Началась эта му́ка в далёкие годы, в классе пятом или шестом.  (2)Глебов жил в своём двухэтажном подворье рядом с серым, громадным, наподобие целого города или даже целой страны, домом в тысячу окон. (3)Серая громада висла над переулочком, по утрам за́стила солнце, а вечерами сверху летели звуки музыки. (4)Там, в поднебесных этажах, шла, казалось, совсем иная жизнь, чем внизу. (5)И у Глебова с малолетства появилось жженье в душе: то ли зависть, то ли ещё что.  (6)Мать Глебова работала билетёршей в кинотеатре. (7)И вот служба её в кинотеатре – захудаленьком, в одном из замоскворецких переулков – составляла предмет немалой гордости Глебова и отличала его величайшей льготой: на любой фильм мог пройти без билета. (8)А иногда в дневные часы, когда мало зрителей, мог даже товарища провести, а то и двух.  (9)Эта привилегия была основой могущества Глебова в классе. (10)Он пользовался ею расчётливо и умно́ приглашал мальчиков, в дружбе которых был заинтересован, от которых чего-либо ждал взамен, иных долго кормил обещаниями, прежде чем оказывал благодеяние, а некоторых мерзавцев навсегда лишал своей милости. (11)Продолжалась глебовская власть – ну не власть, а, скажем, авторитет – и оставалась непоколебленной, пока не возник Лёвка Шулепа. (12)Первые дни он держался надменно, поглядывал своими голубенькими глазами на всех сонно и презрительно, ни с кем не заводил разговор и сел за одну парту с девчонкой. (13)Его решили проучить, вернее, унизить. (14)А ещё точнее – опозорить. (15)Глебов горячо подговаривал расправиться с Шулепой, который ему не нравился, но в последний миг решил не участвовать в расправе.  (16)Мальчишки – их было человек пять – зазвали Лёвку после уроков на задний двор, окружили, о чём-то заспорили, и вдруг Медведь, главный силач класса, охватил Лёвку за шею, опрокинул его рывком навзничь, остальные с криками «ого-го!» набросились, Лёвка сопротивлялся, бил ногами, но его, конечно, смяли, скрутили, кто-то сел ему на грудь.  (17)И вдруг раздался громкий треск, будто взорвалась хлопушка или лопнула автомобильная шина. (18)Тут все пятеро кинулись в стороны, Лёвка поднялся на ноги, а в руке он держал пугач, который стрелял особыми пистонами. (19)Шулепа вышел из этой истории победителем, а нападавшие были посрамлены и впоследствии всячески старались помириться и подружиться с ним.  (20)Так Лёвка из человека, которого собирались на весь свет опозорить, превратился в героя. (21)И с этого, наверное, времени зародилась у Глебова та тяжесть на дне души… (22)И нет несчастнее людей, поражённых завистью. (23)И не было сокрушительней несчастья, чем то, что случилось с Глебовым в миг его, казалось бы, высшего торжества.   (По Ю. Трифонову)\*  ***\* Трифонов Юрий Валентинович****(1925*–*1981)*–*русский советский писатель, мастер «городской» прозы.*       |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.  ***Серая громада висла над переулочком,(1) по утрам зáстила солнце,(2)  а вечерами сверху летели звуки музыки. Там,(3) в поднебесных этажах,(4) шла,(5) казалось,(6) совсем иная жизнь,(7)чем внизу.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите, в каком**значении**употребляется в тексте слово**«история»** (предложение 19). | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | действительность | |  | **2)** | происшествие | |  | **3)** | наука | |  | **4)** | рассказ | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***И вдруг раздался громкий треск, будто взорвалась хлопушка или лопнула автомобильная шина.*** | |  | **2)** | ***Глебов жил в своём двухэтажном подворье рядом с серым, громадным, наподобие целого города или даже целой страны, домом в тысячу окон.*** | |  | **3)** | ***Серая громада висла над переулочком, по утрам зáстила солнце, а вечерами сверху летели звуки музыки.*** | |  | **4)** | ***Тут все пятеро кинулись в стороны, Лёвка поднялся на ноги, а в руке он держал пугач, который стрелял особыми пистонами.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените книжное устаревшее слово **«благодеяние»** в предложении 10 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените словосочетание **«глебовская власть»** (предложение 11), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.  ***Мальчишки***– ***их было человек пять***– ***зазвали Лёвку после уроков на задний двор,(1) окружили,(2) о чём-то заспорили,(3) и вдруг Медведь,(4) главный силач класса,(5) охватил Лёвку за шею,(6) опрокинул его рывком навзничь,(7) остальные с криками «ого-го!» набросились,(8) Лёвка сопротивлялся,(9) бил ногами,(10) но его,(11) конечно,(12) смяли,(13) скрутили,(14)кто-то сел ему на грудь.*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 20–23 найдите предложение **с обособленным согласованным определением**. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 11–14 выпишите слово, в котором написание **приставки**зависит от глухости – звонкости последующего согласного. |   Конец формы  Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского лингвиста А.А. Реформатского:**«Местоимения выделяются в особый класс слов-заместителей, которые как**„**запасные игроки” …выходят на поле, когда вынужденно**„**освобождают игру” знаменательные слова»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А. Реформатского.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **2)** | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И нет несчастнее людей, поражённых завистью»**.  Приведите в сочинении2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **3)** | Как Вы понимаете значение слова**ВЗАИМОВЫРУЧКА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое взаимовыручка»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:**один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а **второй**–из Вашего жизненного опыта.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Выпишите **грамматическую основу** предложения 4. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите количество**грамматических основ**в предложении 18. Ответ запишите цифрой. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 16–19 найдите сложное предложение с **однородным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 19–22 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**определяется правилом: «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется Н». |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите **ошибочное** суждение. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | В слове ЕГО два согласных звука. | |  | **2)** | В слове ПУГАЧ все согласные звуки имеют пару по твёрдости – мягкости. | |  | **3)** | В слове СВОЁМ звуков больше, чем букв. | |  | **4)** | В слове МОГУЩЕСТВО четыре слога. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | отличала | |  | **2)** | помириться | |  | **3)** | собирались | |  | **4)** | зародилось | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 16–20 найдите **сложное**предложение с **бессоюзной** **и союзной сочинительной и подчинительной связью**между частями. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Глебов называет этот этап своей жизни, который начался "в классе пятом или шестом", м*ý*кой?» | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***Глебову мучительно трудно было отказывать одноклассникам, когда они просили его провести их на сеанс в кинотеатр бесплатно.*** | |  | **2)** | ***Глебову стыдно было вспоминать, что он «горячо подговаривал расправиться с Шулепой, который ему не нравился, но в последний миг решил не участвовать в расправе».*** | |  | **3)** | ***Глебов над своими одноклассниками имел «власть***–***ну, не власть, а, скажем, авторитет», и это тяготило его.*** | |  | **4)** | ***Глебова стала обуревать зависть к иной, неведомой ему жизни, символами которой для него были громадный дом и «герой» Лёвка Шулепа.*** | |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | A296BB | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  | | --- | --- | | (1)Я не любила эту куклу.  (2)Её рост и внешние достоинства сравнивали с моими. (3)Взрослые наивно полагали, что доставляют мне удовольствие, когда с дежурно-умилительными интонациями восхищались мною.  – (4)Кто из вас девочка, а кто кукла – трудно понять! – восклицали они.  (5)Я была хрупкой и малорослой. (6)И оттого что все, восхищаясь этой хрупкостью, именовали её «изяществом», а меня – «статуэткой», мне не было легче. (7)Я была самолюбива, и мне казалось, что «статуэтка» – этo лишь вещь, украшение, а не человек, тем более что статуэтками называли и трёх фарфоровых собак, оцепеневших на нашем буфете. (8)Воспитательница в детском саду, словно стараясь подчеркнуть мою хлипкость, выстроила нас всех по росту, начиная с самых высоких и кончая мною. (9)Воспитательница так и определяла моё место в общем строю: «замыкающая».  – (10)Не огорчайся: конец – делу венец! – услышала я от отца. (11)Венца на моей голове, увы, не было, а венценосные замашки имелись, и командовать я очень любила.  (12)Царство игрушек по-своему отражало реальный мир, никого не унижая, а меня возвышая. (13)Миниатюрностью своей игрушки подчёркивали, что созданы как бы для подчинения мне. (14)А безраздельно хозяйничать – я сообразила уже тогда – очень приятно. (15)Я распоряжалась маршрутами автомобилей и поездов, повадками и действиями зверей, которых в жизни боялась. (16)Я властвовала, повелевала – они были бессловесны, безмолвны, и я втайне подумывала, что хорошо было бы и впредь обращаться с окружающими подобным образом.  (17)Но вдруг, когда мне исполнилось шесть лет, появилась огромная кукла с круглым лицом и русским, хотя и необычным для игрушки, именем Лариса. (18)Отец привёз куклу из Японии, где был в командировке.  (19)Я должна была бы обрадоваться заморской игрушке.  (20)Но она была выше меня ростом, и я, болезненно на это отреагировав, сразу же её невзлюбила.  (21)Мама нередко вторгалась в мои взаимоотношения с игрушками.  – (22)Любишь наказывать? – вполушутку спросила как-то она.  (23)И вполусерьёз добавила:  – (24)С бессловесными так поступать нельзя. (25)Они же не могут ответить ни на добро, ни на зло.  – (26)На зло отвечают, – возразила я.  – (27)Чем?  – (28)Подчиняются.  – (29)Это оскорбительно. (30)Не для них... (31)Для тебя! – уже совсем серьёзно сказала мама.  (32)Она, похоже, хотела, чтоб я отказалась от абсолютной власти над своими игрушками. (33)Она вообще была против самовластия. (34)Но я к этому отвращения не питала.  (35)С появлением Ларисы многое изменилось. (36)Игрушечное царство, казалось, послушно задрало голову и взирало на неё снизу вверх. (37)Так смотрела на Ларису и я. (38)Как кукла она была более необычной, поражающей воображение, чем я как человек. (39)Мы и куклой-то её называть не решались, а именовали только Ларисой.  (По А. Алексину)\*    \* ***Алексин Анатолий Георгиевич*** *(род. в 1924 г.)*–*писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют о мире юности.*     |  | | --- | | Выпишите **грамматическую основу** предложения 35. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 17–20 найдите предложение **с обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного российского лингвиста Л.Ю. Максимова:**«При помощи абзацного отступа (или красной строки) выделяются наиболее важные в композиции целого текста группы предложений или отдельные предложения»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.Ю. Максимова.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **2)** | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Я властвовала, повелевала**–**они были бессловесны, безмолвны, и я втайне подумывала, что хорошо было бы и впредь обращаться с окружающими подобным образом»**.  Приведите в сочинении2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **3)** | Как Вы понимаете значение выражения**ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое внутренний мир человека»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:**один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а **второй**–из Вашего жизненного опыта.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените книжное слово **«вторгаться»** в предложении 21 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 12–16 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**определяется правилом: «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется одна буква Н». |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите **ошибочное** суждение. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | В слове ИМЕНЕМ три слога. | |  | **2)** | В слове ЛЮБИШЬ все согласные звуки имеют пару по твёрдости – мягкости. | |  | **3)** | В слове НЕЛЬЗЯ пять звуков. | |  | **4)** | В слове НЕРЕДКО буква Д обозначает звук [т]. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите количество**грамматических основ**в предложении 7. Ответ запишите цифрой. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***Я была самолюбива, и мне казалось, что «статуэтка»***–***этo лишь вещь, украшение, а не человек, тем более что статуэтками называли и трёх фарфоровых собак, оцепеневших на нашем буфете.*** | |  | **2)** | ***Воспитательница в детском саду, словно стараясь подчеркнуть мою хлипкость, выстроила нас всех по росту, начиная с самых высоких и кончая мною.*** | |  | **3)** | ***Царство игрушек по-своему отражало реальный мир, никого не унижая, а меня возвышая.*** | |  | **4)** | ***Но вдруг, когда мне исполнилось шесть лет, появилась огромная кукла с круглым лицом и русским, хотя и необычным для игрушки, именем Лариса.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В каких предложениях текста содержится **ответ** вопрос: «Почему девочка болезненно относилась к своей хрупкости и малому росту?» | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 1–4 | |  | **2)** | 5–7 | |  | **3)** | 12–13 | |  | **4)** | 35–37 | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.***Игрушечное царство,(1) казалось,(2) послушно задрало голову и взирало на неё снизу вверх. Так смотрела на Ларису и я. Как кукла она была более необычной,(3) поражающей воображение,(4) чем я как человек.*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите, в каком**значении**употребляется в тексте слово**«достоинство»** (предложение 2). | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | качество | |  | **2)** | величие | |  | **3)** | гордость | |  | **4)** | ценность | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | вторгалась | |  | **2)** | подчиняются | |  | **3)** | полагали | |  | **4)** | украшение | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 12–16 найдите **сложное**предложение с **бессоюзной** **и союзной сочинительной и подчинительной связью**между частями. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените словосочетание **«фарфоровые собаки»** (предложение 7), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 2–6 найдите сложное предложение с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 21–25 выпишите слово, в котором правописание **приставки**зависит от глухости – звонкости последующего согласного. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.  ***Венца на моей голове,(1) увы,(2) не было,(3) а венценосные замашки имелись,(4) и командовать я очень любила.***  ***Царство игрушек по-своему отражало реальный мир,(5) никого не унижая,(6) а меня возвышая.*** |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | E41655 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  | | --- | --- | | (1)Ребята ушли со двора, собирают походное снаряжение. (2)Остался один Гоша. (3)Дежурит у подъезда и ждёт кого-то...  (4)Вот наконец она появилась. (5)Загадочное существо тринадцати лет, невероятная красавица с улыбкою до ушей, с золотыми глазами,  с тонюсенькой талией. (6)Верочка.  – (7)Привет, – говорит Верочка и поёживается. – (8)Холодно ещё... (9)Дай куртку.  (10)Гоша накидывает ей на плечи курточку, остаётся в одной майке, и кожа на его руках покрывается пупырышками.  – (11)Тебе отец из Англии чего-нибудь привёз?  – (12)Ага. (13)Вот, смотри, транзистор.  – (14)А матери привёз чего-нибудь? (15)Духи, например? (16)Принеси посмотреть.  – (17)Но как же я... (18)Вера, мне же... (19)Ну, неудобно...  – (20)Тогда становись на голову. (21)Ну?!  – (22)Брось, Верк... (23)Не надо...  – (24)Сейчас же встань на голову!  – (25)Ну, пожалуйста...  (26)Гоша подходит к стене, опускается на четвереньки и после нескольких неудачных попыток делает стойку. (27)Верочка наблюдает  за ним сурово, как тренер.  – (28)Кто главный? – спрашивает она.  – (29)Ну, ты...  – (30)Перевернись. (31)И тащи духи. (32)А то заставлю стоять на голове целый день!  (33)Вытирая ладони о свою майку, Гоша топчется беспомощно, моргает, но Верочка неумолима. (34)И тогда, отдав ей транзистор, Гоша плетётся к себе в квартиру.  (35)Торопливые шаги на лестнице, голоса: выбегают на двор Серёжка  и Павлик, одноклассники Гоши, с удочками и с какой-то картонной, но грозного вида трубой.  – (36)Это ракета, – сообщает Серёжка внушительно. – (37)В лесу запустим.  (38)Верочка снисходительно наблюдает, как мальчишки возятся  с ракетой, как бережно кладут её на ступеньки подъезда, а сами отправляются за рюкзаками.  (39)Дождавшись, когда мальчишки скрылись на лестнице, выходит на двор Гоша. (40)Оглядывается, протягивает Верочке голубой блестящий флакон.  (41)Гоша немного сердит: он не хотел брать этот флакон, выносить его потихоньку, но Верочка заставила. (42)Ей, видите ли, своя прихоть дороже. (43)И Гоша теперь сердит и почти свысока разговаривает с Верочкой: (44)«На, смотри, если хочется...»  (45)Верочка понимает его состояние. (46)И ей не нравится, что Гоша разговаривает свысока. (47)Лицо у Верочки становится задумчивое. (48)Она склоняет голову набок, прищуривается. (49)Прежде, года три назад, с таким выражением Верочка кидалась драться (и дралась почище мальчишек). (50)Теперь она не дерётся. (51)Есть другие способы.  (52)Она нехотя берёт голубой флакон.  – (53)Так, понятно... (54)А спички у тебя есть?  – (55)Спички?.. (56)Ну, в куртке... посмотри в кармане.  – (57)Ага. (58)Теперь поджигай этот хвост! – (59)Верочка показывает на оставленную мальчишками ракету.  – (60)Зачем?.. – ничего не соображая, бормочет Гоша. – (61)Что это?  – (62)Бомба. (63)Пусть бабахнет.  – (64)Ну!.. – растерянно бормочет Гоша. – (65)Это...  – (66)Кто главный?  – (67)Верка, перестань!  – (68)Ах так? – (69)Вера чиркает спичкой и подносит огонёк  к ракетному хвосту. (70)Наконец что-то зашипело, заскворчало, как масло  на сковородке...  – (71)Верка! (72)Отойди!..  (73)Верочка демонстративно стоит над чадящей картонной трубой. (74)И тут я вижу начало подвига, его свершение и конец. (75)Гоша, оцепеневший от ужаса Гоша, прижавшийся к стене с перекошенным лицом, тихий, застенчивый и боязливый Гоша вдруг отталкивает Верочку и – плашмя, животом – падает на ракету.  (По Э. Шиму)\*    \* ***Шим Эдуард Юрьевич****(1930*–*2006)*–*писатель, драматург, автор нескольких сборников рассказов для детей и взрослых.*     |  | | --- | | Среди предложений 33–37 найдите предложение **с обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите количество**грамматических основ**в предложении 10. Ответ запишите цифрой. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите, в каком**значении**употребляется в тексте слово**«возятся»** (предложение 38). | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | шумно играют | |  | **2)** | делают что-либо медленно | |  | **3)** | занимаются чем-нибудь с усердием | |  | **4)** | заботятся о ком-либо | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 45–51 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «*неполнота действия*». |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените разговорное слово **«почище»** в предложении 49 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. |   Конец формы  Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя В.А. Солоухина: **«Эпитеты**–**одежда слов»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.А. Солоухина.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **2)** | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Гоша немного сердит: он не хотел брать этот флакон, выносить его потихоньку, но Верочка заставила. Ей, видите ли, своя прихоть дороже»**.  Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **3)** | Как Вы понимаете значение словосочетания**НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое нравственный выбор»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:**один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а **второй**–из Вашего жизненного опыта.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 39–44 найдите **сложное**предложение с **бессоюзной** **и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 35–40 найдите сложное предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите **ошибочное** суждение. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | В слове ТОНЮСЕНЬКОЙ количество букв и звуков совпадает. | |  | **2)** | В слове ОТОЙДИ три слога. | |  | **3)** | В слове ДОРОЖЕ все согласные звуки твёрдые. | |  | **4)** | В слове ЛЕСТНИЦА семь звуков. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите слово с **безударной**гласной в корне, проверяемой ударением. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | собирают | |  | **2)** | кидалась | |  | **3)** | вытирая | |  | **4)** | склоняет | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Верочка решила поджечь ракету?» | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***В ракете была спрятана бомба, и Верочка хотела посмотреть, как она «бабахнет».*** | |  | **2)** | ***Верочка хотела досадить одноклассникам Гоши.*** | |  | **3)** | ***«Ей, видите ли, своя прихоть дороже».*** | |  | **4)** | ***Верочка решила, что гораздо интереснее запустить ракету во дворе, чем в лесу.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.  ***Вытирая ладони о свою майку,(1) Гоша топчется беспомощно,(2) моргает,(3) но Верочка неумолима. И тогда,(4) отдав ей транзистор,(5) Гоша плетётся к себе в квартиру.*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***Загадочное существо тринадцати лет, невероятная красавица с улыбкою до ушей, с золотыми глазами, с тонюсенькой талией.*** | |  | **2)** | ***Верочка наблюдает за ним сурово, как тренер.*** | |  | **3)** | ***Верочка снисходительно наблюдает, как мальчишки возятся с ракетой, как бережно кладут её на ступеньки подъезда, а сами отправляются за рюкзаками.*** | |  | **4)** | ***И Гоша теперь сердит и почти свысока разговаривает с Верочкой: «На, смотри, если хочется...»*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 33–37 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**определяется правилом: «В прилагательных, образованных при помощи суффикса -Н- от существительных с основой на -Н, пишется НН». |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводном слове**.  –***Тебе отец из Англии чего-нибудь привёз?***  –***Ага. Вот,(1) смотри,(2) транзистор.***  –***А матери привёз чего-нибудь? Духи,(3) например? Принеси посмотреть.***  –***Но как же я... Вера,(4) мне же... Ну,(5) неудобно...***  –***Тогда становись на голову. Ну?!***  –***Брось,(6) Верк... Не надо...*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените словосочетание **«ракетный хвост»** (предложение 69), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Выпишите **грамматическую основу** предложения 42. |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | DBFBDD | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  | | --- | --- | | (1)Мы с мамой переехали в этот дом недавно. (2)Самое интересное здесь – двор. (3)Он большой, зелёный, есть где играть и в мяч, и в пряталки, и в разные другие игры. (4)Ребята играли почти каждый день, особенно летом. (5)И я постепенно перезнакомился с ними, и все мы относились друг к другу по-хорошему.  (6)Потом меня стали назначать судьёй в волейбольных встречах. (7)Судить никто не любил, все хотели играть, а я – всегда пожалуйста: как не помочь друзьям?.. (8)А бывало, что на широком крыльце соседнего деревянного дома мы играли в шахматы и лото.  (9)Изредка ребята приходили ко мне домой. (10)Пластинки слушали, играли моей железной дорогой, болтали о том о сём, но ни о чём серьёзном.  (11)И ещё ребята любили, когда я пускал с балкона бумажных голубей. (12)Точнее говоря, это были не совсем голуби. (13)Я научился делать из бумаги птичек, похожих на летающие блюдца.  (14)Совсем круглых, только со складкой посередине и с треугольным клювиком. (15)Они здорово летали, плавными широкими кругами. (16)Иногда ветер подымал их на приличную высоту и уносил со двора.  (17)Ребята толпой гонялись за каждым голубком – кто первый схватит! (18)Чтобы не было свалки, решено было заранее говорить, какого голубка я кому посылаю.  (19)Дело в том, что каждого голубка я разрисовывал фломастерами. (20)На одном рисовал всякие узоры, на другом – кораблики среди моря, на третьем – сказочные города, на четвёртом – цветы и бабочек. (21)И всякие космические картинки. (22)И ещё много всего – получалось красиво и интересно.  (23)Ребятам это, конечно, нравилось, но я всё равно был среди них чужим. (24)И вдруг я расхотел пускать с балкона голубков.  (25)Я сделал последнего и – сам не знаю почему – нарисовал вечернее небо, оранжевое солнце на горизонте и дорогу, по которой идут рядом двое мальчишек.  (26)Хотя нет, я знал, почему нарисовал такое. (27)Хотелось, чтобы появился друг. (28)Не случайный, не на час, когда забегает поиграть в шахматы или послушать Пола Маккартни, а настоящий...  (29)Я пустил голубка с балкона, и ветер схватил и унёс его за тополя. (30)И я подумал: вот найдёт кто-нибудь, догадается, придёт ко мне...  (По В. Крапивину)\*    \* ***Крапивин Владислав Петрович*** *(род. в 1938 г.)*–*современный писатель, журналист, автор книг о детях и для детей, в том числе фантастических.*   |  | | --- | | Замените словосочетание **«бумажных голубей»** (предложение 11), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите **ошибочное** суждение. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | В слове ЧУЖИМ все согласные звукитвёрдые. | |  | **2)** | В слове ЧТОБЫ буква Ч обозначает звук [ш]. | |  | **3)** | В слове ПУСКАТЬ все согласныезвукиглухие. | |  | **4)** | В слове СЕРЬЁЗНОМ количество букв и звуков совпадает. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите слово с **непроверяемой безударной гласной** в корне. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | относились | |  | **2)** | горизонте | |  | **3)** | забегает | |  | **4)** | догадается | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 28–30 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной связью**между частями. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените разговорное слово **«болтали»** в предложении 10 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **олицетворение**. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***Пластинки слушали, играли моей железной дорогой, болтали о том о сём, но ни о чём серьёзном.*** | |  | **2)** | ***И ещё ребята любили, когда я пускал с балкона бумажных голубей.*** | |  | **3)** | ***Я пустил голубка с балкона, и ветер схватил и унёс его за тополя.*** | |  | **4)** | ***И я подумал: вот найдёт кто-нибудь, догадается, придёт ко мне...*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Выпишите **грамматическую основу** предложения 24. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 9–13 найдите предложение с**обособленным согласованным определением**. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите, в каком**значении**употребляется в тексте слово**«судить»** (предложение 7). | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | высказывать суждение | |  | **2)** | клеймить презрением | |  | **3)** | следить за соблюдением правил | |  | **4)** | рассматривать в судебном порядке | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 14–18 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одна буква Н». |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.  ***Он большой,(1) зелёный,(2) есть где играть и в мяч,(3) и в пряталки,(4) и в разные другие игры. Ребята играли почти каждый день,(5) особенно летом. И я постепенно перезнакомился с ними,(6) и все мы относились друг к другу по-хорошему.*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик, несмотря ни на что, чувствовал себя среди ребят чужим?» | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***У ребят и героя-рассказчика не было ни времени, ни возможности узнать друг друга лучше.*** | |  | **2)** | ***Ребята постоянно принимали подарки от героя-рассказчика, ничего не давая ему взамен.*** | |  | **3)** | ***С ребятами у героя-рассказчика сложились приятельские, необязательные отношения, а он мечтал о настоящей дружбе.*** | |  | **4)** | ***Ребята принимали героя-рассказчика в свои игры только на те роли, которые ему не нравились.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 17–22 найдите **сложноподчинённое**предложение с **параллельным подчинением**придаточных. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите количество**грамматических основ**в предложении 27. Ответ запишите цифрой. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.  ***Дело в том,(1) что каждого голубка я разрисовывал фломастерами. На одном рисовал всякие узоры,(2) на другом***–***кораблики среди моря,(3) на третьем***–***сказочные города,(4) на четвёртом***–***цветы и бабочек. И всякие космические картинки. И ещё много всего***–***получалось красиво и интересно.***  ***Ребятам это,(5) конечно,(6) нравилось,(7) но я всё равно был среди них чужим.*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 23–26 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости – звонкости последующего согласного. |   Конец формы  Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога Н.М. Шанского: **«В монологичной речи законченная мысль иногда не умещается в пределах одного предложения, и для её выражения требуется целая группа связанных между собой по смыслу и грамматически предложений»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.М. Шанского.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **2)** | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Хотелось, чтобы появился друг. Не случайный, не на час, когда забегает поиграть в шахматы или послушать Пола Маккартни, а настоящий...»**  Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **3)** | Как Вы понимаете значение слова**ДРУЖБА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое дружба»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:**один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а **второй**–из Вашего жизненного опыта.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | 8B6F2B | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  | | --- | --- | | (1)В детстве я очень, очень старалась полюбить театр, как мне велели: ведь это Большое Искусство, Храм. (2)И я, как положено, должна испытывать священный трепет, но помнить при этом, что в театре есть театральные условности. (3)Я помнила, но, когда пожилой дядька в камзоле с пышными рукавами, с большим бархатным животом, колыхавшимся над тоненькими ножками, грозно, как классный руководитель, вопросил: «Скажи, Лаура, который год тебе?» – и грузная тётенька гавкнула в ответ: «Осьмнадцать лет!», – ужасное смятение и стыд смяли меня, и все мои старания полюбить театр были окончательно перечёркнуты.  (4)А между тем в театре было тепло, в зале приятно и сложно пахло, в фойе гуляли нарядные люди, окна были укутаны шторами из парашютного шёлка, будто кучевыми облаками. (5)Да, храм. (6)Наверное. (7)Но это не мой храм, и боги в нём не мои.  (8)А вот совсем другое дело – кинотеатр «Арс», плохонький сарайчик на площади. (9)Там неудобные деревянные сиденья, там сидят в пальто, там мусор лежит на полу. (10)Там не встретишь «завзятых театралов», принаряженных дам, заранее оскорблённых тем, что они, люди приличные, вынуждены три часа провести в обществе ничего не смыслящих профанов. (11)Там толпа вваливается и рассаживается, гремя сиденьями и распространяя кислый запах сырых пальто. (12)Сейчас начнут. (13)Это – счастье. (14)Это – кино.  (15)Медленно гасят свет. (16)Стрекотание проектора, удар луча – и всё, понеслось. (17)Перейдена черта, прошёл этот неуловимый миг, когда плоский и туповатый экран растворился, исчез, стал пространством, миром, полётом. (18)Сон, мираж, мечта. (19)Преображение.  (20)Да, я, безусловно, простой и примитивный кинозритель, как большинство людей. (21)От кино я именно и жду полного преображения, окончательного обмана – «чтоб не думать зачем, чтоб не помнить когда». (22)Театр на это не способен, да и не претендует.  (23)Театр для тех, кто любит живых актёров и милостиво прощает им их несовершенства в обмен на искусство. (24)Кино для тех, кто любит сны и чудеса. (25)Театр не скрывает, что всё, что вы видите, – притворство. (26)Кино притворяется, что всё, что вы видите, – правда. (27)Театр – для взрослых; кино – для детей.   (По Т. Толстой)\*    \* ***Толста́я Татьяна Никитична****(род. в 1951 г.)* –*современная писательница, телеведущая, филолог.*     |  | | --- | | Укажите **ошибочное** суждение. | | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | В слове ЖИВОТОМ все согласные звуки твёрдые. | |  | **2)** | В слове МИГ буква Г обозначает звук [к]. | |  | **3)** | В слове ВИДИТЕ все согласные звуки мягкие. | |  | **4)** | В слове ПРОЕКТОРА три слога. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените книжное слово **«трепет»** в предложении 2 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 9–11 выпишите слово, в котором правописание **приставки**определяется её значением–*«неполнота действия»*. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 8–10 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**является исключением из правила. |   Конец формы  Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного современного лингвиста Н.С. Валгиной: **«При помощи тире передаётся высокая эмоциональная нагрузка, психологическая напряжённость»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.С. Валгиной.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **2)** | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Театр для тех, кто любит живых актёров и милостиво прощает им их несовершенства в обмен на искусство. Кино для тех, кто любит сны и чудеса»**.  Приведите в сочинении2 (два)аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **3)** | Как Вы понимаете значение словосочетания**НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое настоящее искусство»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:**один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а **второй**–из Вашего жизненного опыта.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***В детстве я очень, очень старалась полюбить театр, как мне велели: ведь это Большое Искусство, Храм.*** | |  | **2)** | ***И я, как положено, должна испытывать священный трепет, но помнить при этом, что в театре есть театральные условности.*** | |  | **3)** | ***А между тем в театре было тепло, в зале приятно и сложно пахло, в фойе гуляли нарядные люди, окна были укутаны шторами из парашютного шёлка, будто кучевыми облаками.*** | |  | **4)** | ***От кино я именно и жду полного преображения, окончательного обмана***–***«чтоб не думать зачем, чтоб не помнить когда».*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.  ***Да,(1) я,(2) безусловно,(3) простой и примитивный кинозритель,(4) как большинство людей. От кино я именно и жду полного преображения,(5) окончательного обмана***–***«чтоб не думать зачем,(6) чтоб не помнить когда». Театр на это не способен,(7) да и не претендует.*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 8–14 найдите предложения **с обособленным приложением**. Напишите номера этих предложений. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.  ***А между тем в театре было тепло,(1) в зале приятно и сложно пахло,(2)в фойе гуляли нарядные люди,(3) окна были укутаны шторами из парашютного шёлка,(4) будто кучевыми облаками. Да,(5) храм. Наверное. Но это не мой храм,(6) и боги в нём не мои.*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 8–14 найдите **бессоюзное сложное** **предложение**.Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите слово с **не проверяемой ударением** гласной в корне. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | священный | |  | **2)** | пожилой | |  | **3)** | пальто | |  | **4)** | деревянные | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите, в каком**значении**употребляется в тексте слово**«профан»** (предложение 10). | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | невежливый человек | |  | **2)** | несведущий человек | |  | **3)** | легкомысленный человек | |  | **4)** | любитель кино | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 22–27 найдите сложноподчинённыепредложения с **последовательным подчинением**придаточных. Напишите номера этих предложений. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените словосочетание **«деревянные сиденья»** (предложение 9), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите количество**грамматических основ**в предложении 1. Ответ запишите цифрой. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему автору в детстве не удалось полюбить театр?» | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***Девочка слишком старалась полюбить то, что ей «велели», приказывали полюбить.*** | |  | **2)** | ***В театре всё было слишком непонятно для девочки-подростка.*** | |  | **3)** | ***В театральном искусстве есть условности, которые представлялись девочке фальшивыми и чуждыми.*** | |  | **4)** | ***От девочки всегда требовали, чтобы она вела себя в театре так, как в храме, и это вызывало у неё чувство протеста.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Выпишите **грамматическую основу** предложения 15. |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | 6033A9 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  | | --- | --- | | (1)Толя осени не любил. (2)Не любил за то, что опадали листья и «реже солнышко блистало», а больше всего за то, что осенью часто шли дожди и мама не пускала его на улицу.  (3)Но вот наступило такое утро, когда все окна были в извилистых водяных дорожках, а дождь заколачивал и заколачивал что-то в крышу... (4)Но мама не удерживала Толю дома, а даже поторапливала. (5)И Толя почувствовал, что теперь он совсем большой: папа тоже ходил на работу  в любую погоду!  (6)Мама вынула из шкафа зонтик и белый плащ, который Толя тайком надевал вместо халата, когда они с ребятами играли в докторов.  – (7)Ты куда? – удивился Толя.  – (8)Тебя провожу.  – (9)Меня... провожать? (10)Что ты?  (11)Мама вздохнула и положила приготовленные вещи обратно в шкаф.  (12)Толе очень нравилось бежать в школу под дождём. (13)Один раз он обернулся и вдруг на другой стороне улицы увидел маму. (14)На улице было много плащей и зонтиков, но маму он узнал сразу. (15)А она, заметив, что Толя обернулся, спряталась за углом старого двухэтажного дома.  (16)«Прячется!» – сердито подумал Толя. (17)И побежал ещё быстрей, чтоб мама не вздумала догонять его.  (18)Возле самой школы он обернулся ещё раз, но мамы уже не было.  (19)«Вернулась», – с облегчением подумал он.  (20)На торжественной линейке ученики строились по классам. (21)Молодая учительница проворно смахивала с лица мокрые прядки волос и кричала:  – (22)Первый «В»! (23)Первый «В»!  (24)Толя знал, что первый «В» – это он. (25)Учительница повела ребят на четвёртый этаж.  (26)Ещё дома Толя решил, что ни за что не сядет за парту с девчонкой. (27)Но учительница, словно шутя, спросила его:  – (28)Ты, наверное, хочешь сесть с Черновой, да?  (29)И Толе показалось, будто он и правда всегда мечтал сидеть рядом с Черновой.  (30)Учительница раскрыла журнал и начала перекличку. (31)После переклички она сказала:  – (32)Орлов, прикрой, пожалуйста, окно.  (33)Толя сразу вскочил и подошёл к окну, но дотянуться до ручки ему было нелегко. (34)Он приподнялся и вдруг замер на цыпочках: за окном он неожиданно увидел маму. (35)Она стояла, держа в руках сложенный зонтик, не обращая внимания на дождь, который стекал с плаща, и медленно водила глазами по окнам школы: мама, наверно, хотела угадать, в каком классе сидит её Толя.  (36)И тут он не смог рассердиться. (37)Наоборот, ему захотелось высунуться на улицу, помахать маме и громко, чтобы не заглушил дождь, крикнуть:  – (38)Не волнуйся! (39)Не волнуйся, мамочка... (40)Всё хорошо! (41)Но крикнуть он не мог, потому что на уроке кричать не полагается.  (По А. Алексину)\*    \* ***Алексин Анатолий Георгиевич*** *(род. в 1924 г.)*–*писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют главным образом о мире юности.*   |  | | --- | | Среди предложений 33–35 найдите **сложное**предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной**связью между частями. Напишите номер этого предложения. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | облетали | |  | **2)** | удивился | |  | **3)** | положила | |  | **4)** | держа | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените словосочетание **«в водяных дорожках»** (предложение 3), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените разговорное слово **«(не) вздумала»** в предложении 17 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Выпишите **грамматическую основу** предложения 12. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите **ошибочное** суждение. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | В слове ОСЕНИ три слога. | |  | **2)** | В слове НАВЕРНОЕ четыре согласных звука. | |  | **3)** | В слове ПРОБЕЖКИ буква Ж обозначает звук [ш]. | |  | **4)** | В слове ПОЧУВСТВОВАЛ букв больше, чем звуков. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 29–33 выпишите слово, в котором правописание **приставки**определяется её значением – «*неполнота действия*». |   Конец формы  Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога Н.М. Шанского: **«На примере сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.М. Шанского.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **2)** | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Наоборот, ему захотелось высунуться на улицу, помахать маме и громко, чтобы не заглушил дождь, крикнуть: "Не волнуйся! Не волнуйся, мамочка... Всё хорошо!"»**.  Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **3)** | Как Вы понимаете значение словосочетания**МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое материнская любовь»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:**один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а **второй**–из Вашего жизненного опыта.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите, в каком**значении**употребляется в тексте слово**«проворно»** (предложение 21). | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | умело | |  | **2)** | быстро | |  | **3)** | аккуратно | |  | **4)** | не задумываясь | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.  ***Но учительница,(1) словно шутя,(2) спросила его: «Ты,(3) наверное,(4) хочешь сесть с Черновой,(5) да?». И Толе показалось,(6) будто он и правда всегда мечтал сидеть рядом с Черновой.*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 16–20 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов -ЕНН-,-ОНН-, пишется НН». |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Толя не хотел, чтобы мама провожала его до школы?» | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***На улице шёл осенний дождь, и Толя боялся, что мама простудится и заболеет.*** | |  | **2)** | ***Толе очень нравилось бежать в школу под дождём, а мама запрещала ему это делать.*** | |  | **3)** | ***Толе не хотелось, чтобы мама узнала, что он сидит за одной партой с девочкой.*** | |  | **4)** | ***Толя не хотел, чтобы мама его опекала, как маленького.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 1–6 найдите сложное предложение**с последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.  ***На улице было много плащей и зонтиков,(1) но маму он узнал сразу. А она,(2) заметив,(3) что Толя обернулся,(4)спряталась за углом старого двухэтажного дома.***  ***«Прячется!»***–***сердито подумал Толя. И побежал ещё быстрей,(5) чтоб мама не вздумала догонять его.***  ***Возле самой школы он обернулся ещё раз,(6)но мамы уже не было.*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 12–17 найдите предложения **с однородными членами**. Напишите номера этих предложений. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **олицетворение**. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***Толя осени не любил. Не любил за то, что опадали листья и «реже солнышко блистало», а больше всего за то, что осенью часто шли дожди и мама не пускала его на улицу.*** | |  | **2)** | ***А она, заметив, что Толя обернулся, спряталась за углом старого двухэтажного дома.*** | |  | **3)** | ***Но вот наступило такое утро, когда все окна были в извилистых водяных дорожках, а дождь заколачивал и заколачивал что-то в крышу...*** | |  | **4)** | ***Она стояла, держа в руках сложенный зонтик, не обращая внимания на дождь, который стекал с плаща, и медленно водила глазами по окнам школы: мама, наверно, хотела угадать, в каком классе сидит её Толя.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите количество**грамматических основ**в предложении 2. Ответ запишите цифрой. |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | C0D5F2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  | | --- | --- | | – (1)Говорят, что самые непримиримые недруги – это бывшие друзья, – сказала нам однажды наша дочь Оля. – (2)Я убедилась, что это так.  (3)Люсю Катунину она называла на французский манер: Люси́. (4)«Как в доме Ростовых! – поясняла Оленька. – (5)Или Болконских».  (6)Люся упорно предрекала нашей дочери судьбу Леонардо да Винчи.  (7)Несмотря на сопротивление Оленьки, она таскала за ней огромную папку с рисунками, даже готовила краски и мыла кисточки. (8)Какая женщина устоит перед таким обожанием? (9)Оленька стала дружить с Люси́, хотя времени на дружбу у неё было мало.  (10)Да и у Люси, признаться, его было не очень много. (11)Люсина мама в течение долгих лет не поднималась с постели.  (12)Стремясь доставить матери радость, дочка восклицала:  – (13)Если б ты видела фигуру спящего льва, которую вылепила Оля! (14)Я весь вечер говорю шёпотом: вдруг он проснётся?  (15)Часто она забирала Олины работы, чтобы показать маме, и взяла слово, что, когда мама наконец поднимется, Оля нарисует её портрет.  (16)Люся и сама потихоньку рисовала, но мы видели только её заголовки в школьном юмористическом журнале, который, по предложению Оли, носил название «Детский лепет».  (17)Неожиданно всё изменилось.  (18)В художественной школе организовали встречу с прославленным мастером живописи. (19)Люся высоко чтила этого мастера. (20)Но чтили  его и все остальные, поэтому школьный зал оказался переполненным.  (21)И Оленька не смогла провести туда подругу.  – (22)Я не нашла для Люси́ места в зале, – рассказывала в тот вечер Оля. – (23)А она обиделась... (24)И на что?! (25)Академик живописи рисует гораздо лучше, чем говорит. (26)Я сказала ей: «Ты знаешь его работы. (27)Значит, ты с ним знакома. (28)Художник – это его творчество». (29)А она вернула мою папку с рисунками. (30)Как говорят, «заберите ваши игрушки».  – (31)И что же дальше? – спросила я дочь.  – (32)Ну и мерси, дорогая Люси́ – в рифму пошутила Оленька.  – (33)Друзей труднее найти, чем потерять.  – (34)Раз можно потерять, значит, это не такой уж и друг!  – (35)Не нашла места в зале? – задумчиво произнесла я. – (36)Если бы ты нашла его у себя в сердце...  (По А. Алексину)\*    \* ***Алексин Анатолий Георгиевич*** *(род. в 1924 г.)*–*писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют о мире юности.*   |  | | --- | | Укажите **ошибочное** суждение. | | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | В слове ЧТИЛИ все согласные звуки имеют пару по твёрдости – мягкости. | |  | **2)** | В слове БЫВШИЕ буква В обозначает звук [ф]. | |  | **3)** | В слове МАНЕР все согласные звуки звонкие. | |  | **4)** | В слове ДРУЗЬЯ количество звуков и букв совпадает. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 10–14 найдите **сложное** **бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Выпишите **грамматическую основу** предложения 18. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените разговорное слово **«раз»** в предложении 34 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 12–15 найдите предложение **с обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.  ***Несмотря на сопротивление Оленьки,(1) она таскала за ней огромную папку с рисунками,(2) даже готовила краски и мыла кисточки. Какая женщина устоит перед таким обожанием? Оленька стала дружить с Люси́(3) хотя времени на дружбу у неё было мало.***  ***Да и у Люси,(4) признаться,(5) его было не очень много.*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.  ***Часто она забирала Олины работы,(1) чтобы показать маме,(2) и взяла слово,(3) что,(4) когда мама наконец поднимется,(5) Оля нарисует её портрет.***  ***Люся и сама потихоньку рисовала,(6) но мы видели только её заголовки  в школьном юмористическом журнале,(7) который,(8) по предложению Оли,(9) носил название «Детский лепет».*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***Люсю Катунину она называла на французский манер: Люси́. «Как в доме Ростовых!***–***поясняла Оленька.***–***Или Болконских».*** | |  | **2)** | ***Несмотря на сопротивление Оленьки, она таскала за ней огромную папку с рисунками, даже готовила краски и мыла кисточки.*** | |  | **3)** | ***А она обиделась... И на что?! Академик живописи рисует гораздо лучше, чем говорит.*** | |  | **4)** | –***Не нашла места в зале?***–***задумчиво произнесла я.***–***Если бы ты нашла его у себя в сердце...*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените словосочетание **«школьный зал»** (предложение 20), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | вылепила | |  | **2)** | забирала | |  | **3)** | непримиримые | |  | **4)** | потерять | |   Конец формы  Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося лингвиста С.И. Ожегова: **«Высокая культура речи заключается в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая) »**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.И. Ожегова.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **2)** | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Друзей труднее найти, чем потерять»**.  Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **3)** | Как Вы понимаете значение слова**ДРУЖБА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое дружба»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите  2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:**один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а**второй**–из Вашего жизненного опыта.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 12–16 найдите **сложное**предложение с **неоднородным (параллельным)** и **последовательным подчинением**придаточных. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 17–21 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**определяется правилом: «В суффиксах отымённых прилагательных -ЕНН-, -ОНН-/-ЁНН- пишется НН». |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему в отношениях Оленьки и Люси неожиданно всё изменилось?» | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***Оленька, по мнению Люси, поступила с ней не по-дружески, и девочки поссорились.*** | |  | **2)** | ***Девочки не сошлись характерами, поэтому их дружба стала невозможной.*** | |  | **3)** | ***Оленька неуважительно отозвалась об академике живописи, и Люся обиделась на это.*** | |  | **4)** | ***Люся позавидовала тому, что Оля смогла беспрепятственно пройти на встречу со знаменитым художником.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите, в каком**значении**употребляется в тексте слово**«чтила»** (предложение 19). | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | понимала с полуслова | |  | **2)** | относилась с уважением | |  | **3)** | внимательно изучала | |  | **4)** | относилась с подобострастием | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите количество**грамматических основ**в предложении 16. Ответ запишите цифрой. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 20–24 выпишите слово, в котором правописание **приставки**зависит от глухости – звонкости последующего согласного. |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | CA569A | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  | | --- | --- | | (1)В это утро Динка проснулась с тревогой на душе и, как только открыла глаза, вспомнила про Андрея, вспомнила, что сегодня, как обычно, приедет он, Хохолок. (2)Надо было хорошенько обдумать, как сказать ему, что она, Динка, повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда, не поедет с ним кататься. (3)Ни в лес, ни в поле, ни по длинной тропке среди моря колосьев ржи. (4)Ничего этого больше не будет! (5)Не будет и тайн, рассказанных верному другу детства Хохолку.  (6)Тревожно на душе у Динки. (7)Она уже не думает о себе, она думает, как смягчить незаслуженную обиду, чтобы облегчить удар. (8)Ей вспоминается, как трудно было Хохолку приобрести велосипед и с каким торжеством он примчался на нём в первый раз. (9)«Теперь я буду катать тебя каждое воскресенье!» – сказал он тогда. (10)И с тех пор, уже второе лето, каждое воскресенье он обязательно мчал её куда-нибудь.  (11)Одно только воспоминание об этом нестерпимо мучило Динку, она видела перед собой знакомые глаза и хорошо знала: эти умные глаза читают в её душе... (12)И обманывать их бесполезно. (13)Да и как можно обманывать друга?  (14)Конечно, много мелких выкручиваний, много детского вранья лежит на совести прежней Динки. (15)Но ведь всё это было другое.  (16)А Динка росла, и жизнь ставила задачи всё труднее, серьёзнее. (17)Эти задачи требовали смелых решений, но ещё ни разу они не требовали от Динки такой жертвы – отказаться от одного ради другого.  (18)Динка молча сидела за столом, рассеянно улыбалась Лёне, не замечая, что он давно следит за ней беспокойным взглядом. (19)«Как я скажу Андрею?» – мучительно думала Динка. (20)А в глубине террасы стоял Лёня, и сердце его сдавливала боль.  (21)Проследив остановившийся взгляд Динки, Лёня увидел въезжающий с дороги велосипед.  – (22)Не говори ему ничего, – сжимая холодную руку подруги, быстро сказал Лёня. – (23)Слышишь меня?..  – (24)Слышу, – прошептала Динка, и губы её дрогнули. – (25)Я, конечно, всё понимаю, Лёня... (26)Нас было трое друзей. (27)А теперь должно быть двое! (28)И из нас троих нельзя обмануть никого!  (По В. Осеевой)\*    \* ***Осеева-Хмелёва Валентина Александровна*** *(1902*–*1969)*–*детская писательница. Самыми известными её произведениями стали повести «Динка», «Динка прощается с детством».*       |  | | --- | | Среди предложений 11–16 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** **связью** между частями. Напишите номер этого предложения. | |   Конец формы  Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста И.Г. Милославского: **«Любое повторение, двукратное или многократное, обращает на себя особое внимание читающего»**. Аргументируя свой ответ, приведите  2 (два) примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.Г. Милославского.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **2)** | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Да и как можно обманывать друга?»**  Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **3)** | Как Вы понимаете значение слова**ДРУЖБА**? Сформулируйте  и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое дружба»**, взяв  в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:**один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а **второй**–из Вашего жизненного опыта.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции**.  ***В это утро Динка проснулась с тревогой на душе и,(1) как только открыла глаза,(2) вспомнила про Андрея,(3) вспомнила,(4) что сегодня,(5) как обычно,(6) приедет он,(7) Хохолок.*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему у Динки было тревожно на душе?» | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***Динку огорчало, что она больше не сможет кататься на велосипеде с Хохолком.*** | |  | **2)** | ***Динке хотелось бы обмануть Хохолка, но сделать это было невозможно.*** | |  | **3)** | ***Динку мучили воспоминания о том, как Хохолок купил велосипед.*** | |  | **4)** | ***Динке тяжело было предстоящее решительное объяснение с Хохолком.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Выпишите **грамматическую основу** предложения 6. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | росла | |  | **2)** | замечая | |  | **3)** | нестерпимо | |  | **4)** | хорошенько | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 7–11 выпишите слово, в котором правописание **приставки**определяется её значением – «*приближение*». |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***Надо было хорошенько обдумать, как сказать ему, что она, Динка, повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда, не поедет с ним кататься.*** | |  | **2)** | ***Не будет и тайн, рассказанных верному другу детства Хохолку.*** | |  | **3)** | ***Динка молча сидела за столом, рассеянно улыбалась Лёне, не замечая, что он давно следит за ней беспокойным взглядом.*** | |  | **4)** | ***А в глубине террасы стоял Лёня, и сердце его сдавливала боль.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените словосочетание **«колосьев ржи»** (предложение 3), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите количество**грамматических основ**в предложении 18. Ответ запишите цифрой. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 3–10 найдите сложноподчинённоепредложение с **однородным**подчинениемпридаточных. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите **ошибочное** суждение. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | В слове ПРИЕДЕТ семь звуков. | |  | **2)** | В слове ВЕЛОСИПЕД буква Д обозначает звук [т]. | |  | **3)** | В слове КАТАТЬСЯ все согласные звукиглухие. | |  | **4)** | В слове ТРОЕ два слога. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.  ***Надо было хорошенько обдумать,(1) как сказать ему,(2) что она,(3) Динка,(4) повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда,(5) не поедет с ним кататься.*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 18–22 найдите предложение **с необособленным согласованным распространённым определением**. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените разговорное слово **«враньё»** в предложении 14 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 2–7 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**определяется правилом: «В прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -Н, пишется НН». |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите, в каком**значении**употребляется в тексте слово**«удар»** (предложение 7). | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | резкий толчок | |  | **2)** | стремительное нападение | |  | **3)** | тяжёлое потрясение | |  | **4)** | опасное положение | |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | D91FF6 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  | | --- | --- | | (1)В дверь позвонили. (2)Из прихожей донеслись оживлённые голоса и смех. (3)Появились гости. (4)Солидные, хорошо одетые люди здоровались с хозяевами, подходили к столу, накладывали в тарелки закуску. (5)Дамы располагались в удобных мягких креслах; мужчины, образовав группки, беседовали друг с другом. (6)Семён Петрович поднял меня с места и представил гостям:  – (7)Вот Иван, самый большой оригинал из всех друзей моей дочери.  (8)Неожиданно попав в центр внимания, я был сильно смущён и, кажется, покраснел. (9)Гости заулыбались, с любопытством оглядывая меня, словно ожидая, что я немедленно докажу справедливость слов профессора.  (10)Он хлопнул меня по плечу:  – (11)Да, молодёжь нынче любопытная. (12)С ней надо говорить, надо общаться!  (13)Одна интересная дама повернулась ко мне:  – (14)Вот скажите мне, Ваня. (15)У меня дочь пятнадцати лет, и она целыми днями слушает какой-то визг. (16)У нас роскошная библиотека, большая, с редкими книгами, но она ничегошеньки не хочет. (17)Придёт из школы, кое-как уроки сделает, включит магнитофон и слушает до вечера.  – (18)Это у них называется «балдеет», – радостно сообщил один из гостей.  – (19)Дух противоречия, – убеждённо сказал другой.  – (20)А по-моему, – заявил подтянутый мужчина, – всё дело в избалованности. (21)Нынешние молодые люди живут как-то слишком легко, без трудностей.  – (22)О-о, это старая песня, – засмеялась дама. – (23)Получается, что если нам было тяжело, то пусть и им будет так же? (24)Глупо!  – (25)Наверное, глупо, – согласился подтянутый. (26)Он хотел что-то добавить, но замешкался.  (27)Семён Петрович решил переменить тему:  – (28)Я надеюсь, что вы не будете против, если моя дочь что-нибудь споёт?  – (29)Это будет прекрасно, – томно сказала пожилая дама.  (30)Семён Петрович повернулся к Кате, не замечая её угрюмого взгляда:  – (31)Катюша, давай-ка «Соловья» алябьевского...  – (32)Значит, «Соловья»? – спросила Катя.  (33)Она мягко коснулась пальцами клавиш – нежно зазвучало вступление. (34)Катя запела тоненьким голоском:  – (35)Соловей мой, соловей,  Чтоб ты сдох, Бармалей!..  – (36)Что? – растерянно пробормотала мама.  (37)Катя перестала играть и повернула к нам разгорячённое лицо:  – (38)Я этого «Соловья» с пяти лет пою. (39)К нам гости – тут я со своим «Соловьём»! (40)Я, если б он мне попался, этот соловей, его на медленном огне изжарила бы!..  (41)Оторопевшие гости не могли вымолвить ни слова.   (По К.Г. Шахназарову)\*    \* ***Шахназаров Карен Георгиевич****(род. в 1952 г.)*–*советский и российский кинорежиссёр, сценарист, продюсер*.       |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводном слове**.  –***Я надеюсь,(1)что вы не будете против,(2) если моя дочь что-нибудь споёт?***  –***Это будет прекрасно,(3)***–***томно сказала пожилая дама.***  ***Семён Петрович повернулся к Кате,(4) не замечая её угрюмого взгляда:***  –***Катюша,(5)давай-ка «Соловья» алябьевского...***  –***3начит,(6) «Соловья»?***–***спросила Катя.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите, в каком**значении**употребляется в тексте словосочетание **«дух противоречия»** (предложение 19). | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | неприязнь | |  | **2)** | стремление делать иначе | |  | **3)** | самостоятельность в поступках | |  | **4)** | моральная сила | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 1–7 найдите предложение **с обособленным распространённым приложением**. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените словосочетание **«радостно сообщил»** (предложение 18), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Семён Петрович называет молодёжь “любопытной”?» | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***Молодые люди отличаются любопытством, интересом к окружающему миру и жизни.*** | |  | **2)** | ***Семён Петрович хочет показать, что ему интересна нынешняя молодёжь.*** | |  | **3)** | ***Молодые люди часто проявляют излишнее любопытство, вникая в те проблемы, которые их не касаются.*** | |  | **4)** | ***Семён Петрович, называя так молодёжь, стремится задеть, обидеть молодых людей.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Выпишите **грамматическую основу** предложения 14. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | коснулась | |  | **2)** | покраснел | |  | **3)** | вымолвить | |  | **4)** | интересная | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите, какое средство выразительности речи используется в предложении 16: **«У нас роскошная библиотека, большая, с редкими книгами, но она ничегошеньки не хочет»**. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | сравнительный оборот | |  | **2)** | метафора | |  | **3)** | слово разговорного стиля | |  | **4)** | фразеологизм | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените разговорное слово **«нынешние»** в предложении 21 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 37–40 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите **ошибочное** суждение. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | В слове СМУЩЁН буква Ё обозначает звук [о]. | |  | **2)** | В слове ПОЮ четыре звука. | |  | **3)** | В слове РАДОСТНО букв больше, чем звуков. | |  | **4)** | В слове ОБЩАТЬСЯ все согласные звуки имеют пару по твёрдости – мягкости. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.  ***У меня дочь пятнадцати лет,(1) и она целыми днями слушает какой-то визг. У нас роскошная библиотека,(2) большая,(3) с редкими книгами,(4) но она ничегошеньки не хочет. Придёт из школы,(5) кое-как уроки сделает,(6) включит магнитофон и слушает до вечера.*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 36–40 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано». |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 27–35 найдите **сложное**предложение с **последовательным подчинением**придаточных. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного учёного Л.Т. Григорян: **«В бессоюзных сложных предложениях разные знаки препинания употребляются потому, что каждый из них указывает на особые смысловые отношения между частями»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.Т. Григорян.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **2)** | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста:  **«**–**Вот скажите мне, Ваня. У меня дочь пятнадцати лет, и она целыми днями слушает какой-то визг. У нас роскошная библиотека, большая, с редкими книгами, но она ничегошеньки не хочет. Придёт из школы, кое-как уроки сделает, включит магнитофон и слушает до вечера.**  –**Это у них называется «балдеет»,**–**радостно сообщил один из гостей.**  –**Дух противоречия,**–**убеждённо сказал другой.**  –**А по-моему,**–**заявил подтянутый мужчина,**–**всё дело в избалованности. Нынешние молодые люди живут как-то слишком легко, без трудностей»**.  Приведите в сочинении2 (два)аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **3)** | Как Вы понимаете значение словосочетания**ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое жизненные ценности»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:**один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а **второй**–из Вашего жизненного опыта.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите количество**грамматических основ**в предложении 23. Ответ запишите цифрой. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 18–21 выпишите слово, в котором правописание **приставки**зависит от глухости – звонкости последующего согласного. |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | 3C3A39 | |

|  |
| --- |
| 1  [[2]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=95E8CB6834AB97904345F889E2416C39&groupno=1) |