|  |
| --- |
| **Лексика и фразеология (209)** |
| 1  [[2]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=1) [[3]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=2) [[4]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=3) [[5]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=4) [[6]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=5) [[7]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=6) [[8]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=7) [[9]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=8) [[10]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=9) [[11]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=10) [[12]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=11) [[13]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=12) [[14]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=13) [[15]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=14) [[16]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=15) [[17]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=16) [[18]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=17) [[19]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=18) [[20]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=19) [[21]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  | | --- | --- | | (1)Прошло много лет после того, как я уехал из деревни своего детства. (2)Мне хотелось попасть туда, потому что страна детства лежит в необыкновенно звонкой и тихой местности. (3)Где бы я ни был, но никогда я не видел такого неба, таких прозрачных рассветов, когда проснёшься и вдруг замрёшь от боли, что ты проспал что-то очень важное, и хочется вскочить  и бежать за зубчатые горы, узнать, что лежит за ними.  (4)И вот случилось так, что судьба забросила меня в страну моего детства. (5)Здесь ничего не изменилось. (6)Я обошёл знакомые мне места, с радостью узнавая их. (7)Вдруг остановился: навстречу мне шёл Шарик – мой Шарик! (8)Я давно забыл о нём, а он вот ковыляет по-стариковски мне навстречу и всё ещё не видит меня. (9)Я вспомнил, как мы делили с ним наши горькие дни, ведь он был единственным моим другом, как он провожал меня до бетонной дороги, не подозревая, что я уезжаю навсегда. (10)Он стал совсем седым и старым.  – (11)Шарик! – окликнул я его дрогнувшим голосом.  (12)Он вздрогнул, испуганно остановился, но тут же отвернулся  и свернул с тропы.  – (13)Шарик!  (14)Но он даже не оглянулся. (15)Я видел, что он узнал меня, но не хотел узнавать человека, которого считал лучшим другом, который предал его, бросив на произвол судьбы. (16)Эта встреча была неприятна ему…  (17)Мне было стыдно. (18)Весь следующий день я думал о Шарике, пытался убедить себя, что не очень виноват в случившемся: куда я мог его тогда взять, ведь я сам не знал, куда мне приткнуться. (19)Но он ведь был твоим лучшим другом! (20)И разве есть ему дело до таких тонкостей?!  (21)А потом я встретил одноклассника. (22)Он рассказал мне, что Шарик очень скучал после моего отъезда, всё искал меня, бегал на дорогу, выл по ночам…  (23)Я ходил по деревне в надежде встретить Шарика, но он, завидев меня, из последних своих старческих сил убегал от меня. (24)Но потом заскулил, лёг и закрыл глаза.  – (25)Шарик! – я припал лицом к его холодной морде. – (26)Ну, прости меня, прости! – я гладил его седую, всю в репьях голову.  (27)…На следующий день я уезжал. (28)За остановкой я увидел Шарика: он тайком пришёл проститься. (29)Я бросился рядом с ним на землю и вдруг неожиданно для себя заплакал. (30)Шарик стал лизать мои руки, щёки, в нём неожиданно появилось что-то из давних лет – из детства.  – (31)Ну ладно, старина, прощай. (32)Прости меня за всё, если сможешь.  (33)Глаза его сразу потускнели, словно в них бросили горсть золы, но он пересилил себя, понимающе вильнул поникшим хвостом, словно хотел улыбнуться, но улыбки не получилось.  (34)Автобус тронулся. (35)Старый и седой, Шарик сидел в клубах дорожной пыли и угрюмо смотрел в землю…  – (36)Стой! (37)Тормози!  (38)Водитель, недовольный, остановил автобус, и я, видя только счастливые глаза Шарика и уже не поникший хвост, выскочил на пыльную просёлочную дорогу. (39)Выскочил, чтобы уже больше никогда не расставаться с самым преданным в моей жизни другом…  (По М.А. Чванову\*)  ***\* Михаил Андреевич Чванов****(род. в 1944 г.)*–*русский писатель, публицист, директор мемориального дома-музея С.Т. Аксакова.*       |  | | --- | | Выпишите **грамматическую основу** предложения 19. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования**ответа на вопрос: «Почему Шарик, завидев своего давнего друга, из последних сил убегал от него?» | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***Шарик был седым и старым и не узнавал своего бывшего друга.*** | |  | **2)** | ***Шарик не хотел узнавать человека, который когда-то предал его, бросил на произвол судьбы.*** | |  | **3)** | ***Эта встреча была неприятна Шарику, потому что он знал о скором отъезде своего друга.*** | |  | **4)** | ***Шарик боялся подходить к незнакомым людям.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.  ***Я давно забыл о нём,(1) а он вот ковыляет по-стариковски мне навстречу и всё ещё не видит меня. Я вспомнил,(2) как мы делили с ним наши горькие дни,(3) ведь он был единственным моим другом,(3) как он провожал меня до наезженной дороги,(4) не подозревая,(5) что я уезжаю навсегда.*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените разговорное слово «**ковыляет**» в предложении 8 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 8–10 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**определяется правилом: «В суффиксах отымённых прилагательных, образованных с помощью суффикса -ЕНН-, пишется НН». |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 17–24 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной**  и **союзной подчинительной**связью между частями. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 14–18 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 34–39 выпишите слово, в котором правописание **приставки**зависит от глухости – звонкости последующего согласного. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 14–20 найдите сложноподчинённое предложение  **с однородным и последовательным**подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите количество **грамматических основ** в предложении 38. Ответ запишите цифрой. |   Конец формы  Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Николая Максимовича Шанского: «**На примере сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения**».  Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.М. Шанского.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **2)** | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Выскочил, чтобы уже больше никогда не расставаться с самым преданным в моей жизни другом…**»  Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **3)** | Как Вы понимаете значение слова **ДОБРОТА**? Сформулируйте  и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое доброта**», взяв  в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй**– из Вашего жизненного опыта.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите предложение, в котором выделенное средство выразительности речи является **фразеологизмом**. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***Мне хотелось попасть туда, потому что СТРАНА ДЕТСТВА лежит в необыкновенно звонкой и тихой местности.*** | |  | **2)** | ***Я видел, что он узнал меня, но не хотел узнавать человека, которого считал лучшим другом, который предал его, бросив НА ПРОИЗВОЛ СУДЬБЫ.*** | |  | **3)** | ***Он рассказал мне, что Шарик ОЧЕНЬ СКУЧАЛ после моего отъезда, всё искал меня, бегал на дорогу, выл по ночам…*** | |  | **4)** | ***Глаза его сразу потускнели, словно в них бросили горсть золы, но он пересилил себя, понимающе вильнул ПОНИКШИМ ХВОСТОМ, словно хотел улыбнуться, но улыбки не получилось.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените словосочетание «**бетонная дорога**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью**управление.**Напишите получившееся словосочетание. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обращении**.  ***Шарик стал лизать мои руки,(1) щёки,(2) в нём неожиданно появилось что-то из давних лет***–***из детства.***  –***Ну ладно,(3) старина,(4) прощай. Прости меня за всё,(5) если сможешь.*** |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | A42B21 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | (1)Метрах в пяти от огромного офисного здания на обледенелом грязном асфальте стояла на трёх ногах худая бездомная собака со слезящимися глазами и кого-то высматривала в дверях. (2)Больная нога, видимо, мёрзла, и собака, прижимая её к животу, невольно приседала.  (3)Выражающим муку, загнанным взглядом она равнодушно провожала одних, заискивающе виляла хвостом перед другими, третьи бросали ей что-то вроде: «Ну что, Жучка?» – и её глаза загорались надеждой. (4)Но машинально заметившие её уже забывали о ней и равнодушно уходили или брезгливо отмахивались, и её слезящиеся глаза тухли, и она опять приседала, поджимая под себя больную ногу.  (5)И я понял, что она никого не ждёт, а выбирает себе хозяина. (6)Бездомная жизнь, без сомнения, была ей уже невмоготу, и она выбирала хозяина. (7)Она дрожала от холода, была голодна, и глаза её, худое тело, хвост умоляли: «Ну, посмотрите на меня кто-нибудь, ну, возьмите меня кто-нибудь, а я отвечу вам такой любовью!..» (8)Но усталые люди шли дальше. (9)Бедная собака порывалась идти то за одним, то за другим, даже делала несколько шагов вслед, но тут же возвращалась.  (10)Она остановила свой выбор на молодой женщине, такой же усталой. (11)Женщина скользнула взглядом по собаке и прошла мимо, но собака пошла за ней, сначала неуверенно, потом решительно и безоглядно. (12)Женщина случайно оглянулась, увидела собаку, сразу преданно завилявшую хвостом, но тут же пошла дальше. (13)Собака легла и положила голову на лапы. (14)Она уже не ласкалась униженно, она просто ждала, не сводя с женщины глаз. (15)Женщина что-то сказала ей, и собака завиляла хвостом и почти на брюхе подползла к её ногам.  (16)Женщина достала из сумки булку, положила её перед собакой, но та не ела, глядела в глаза женщине: она понимала, что от неё хотят отделаться подачкой.  (17)Тогда женщина опустилась на корточки и погладила её по голове, протянула ей булочку, и собака начала есть, то и дело поглядывая на женщину: она боялась, что та уйдёт. (18)Женщина всё гладила собаку и что-то тихо и печально говорила так же печально вздрагивающей животине. (19)Потом достала из сумки ливерный пирожок, положила его перед собакой и быстро, не оглядываясь, пошла.  (20)Собака, оставив недоеденный пирожок, побежала за женщиной, заскулила, та растерянно остановилась.  – (21)Ну, что мне с тобой делать? – почти со слезами спросила женщина.  (22)Собака благоговейно смотрела на неё.  (23)Женщина вынула из сумки конфету, положила перед собакой. (24)Та взяла – просто из вежливости, чтобы не обидеть, чтобы не спугнуть своего счастья, и уже уверенней побежала за женщиной. (25)Так они  и скрылись за углом.  (26)Почему из сотен других собака выбрала именно эту женщину?..  (По М.А. Чванову\*)    *\*****Михаил Андреевич Чванов****(род. в 1944 г.)*–*русский писатель, публицист, директор мемориального дома-музея С.Т. Аксакова.*     |  | | --- | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Корнея Ивановича Чуковского: «**Приставки придают русской речи столько богатейших оттенков!.. В разнообразии приставок таится разнообразие смысла**».  Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.И. Чуковского.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **2)** | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Почему из сотен других собака выбрала именно эту женщину?..**»  Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **3)** | Как Вы понимаете значение слова **ДОБРОТА**? Сформулируйте  и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое доброта**», взяв  в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй**– из Вашего жизненного опыта.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 20–26 найдите сложноподчинённое предложение  **с однородным**подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите количество **грамматических основ** в предложении 16. Ответ запишите цифрой. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените словосочетание «**бездомная жизнь**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью**управление**.Напишите получившееся словосочетание. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 10–16 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной**  и **союзной сочинительной и подчинительной**связью между частями. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | На какой вопрос в тексте **нет** ответа? | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***Почему собака прижимала к животу ногу и приседала?*** | |  | **2)** | ***Какая причина заставила собаку выбирать себе хозяина?*** | |  | **3)** | ***Почему собака сначала не стала есть предложенную женщиной булочку?*** | |  | **4)** | ***Каково было семейное положение женщины, которая взяла собаку  к себе домой?*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите, какое средство выразительности использовано в предложении:  ***Она уже не ласкалась униженно, она просто ждала, не сводя с женщины глаз.*** | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | сравнительный оборот | |  | **2)** | метафора | |  | **3)** | фразеологизм | |  | **4)** | олицетворение | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Выпишите **грамматическую основу** предложения 25. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.  ***Женщина достала из сумки булку,(1) положила её перед собакой,(2) но та не ела,(3) глядела в глаза женщине: она понимала,(4) что от неё хотят отделаться подачкой. Тогда женщина опустилась на корточки и погладила её по голове,(5)протянула ей булочку,(6) и собака начала есть,(7) то и дело поглядывая на женщину: она боялась,(8) что та уйдёт.*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 1–3 выпишите слово, в котором правописание **приставки**определяется её значением – «*присоединение*». |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените книжное слово «**благоговейно**» в предложении 22 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 20–25 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН». |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводных словах**.  ***И я понял,(1) что она никого не ждёт,(2) а выбирает себе хозяина. Бездомная жизнь,(3) без сомнения,(4) была ей уже невмоготу,(5) и она выбирала хозяина.*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 17–20 найдите предложение с **необособленным распространённым согласованным определением**. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | E7514A | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  | | --- | --- | | (1)Я тащился по улице и вдруг увидел толпу… (2)Мальчишек десять, старшеклассники, а сбоку, в сторонке, стоял Газовый Баллон, главный зачинщик всех самых «неправильных», бесчестных дел.  (3)Мальчишки торопливо наклонялись к земле, лепили снежки  и швыряли в стену нового дома: там, по шероховатой бетонной стене, карабкалась белка.  (4)Мальчишки веселились, пуляли в стену снежками, а белка перебиралась смелыми короткими рывками всё выше и выше, к самой крыше, цепляясь неизвестно за что. (5)Тайга была рядом, белки забегали  в посёлок нередко, но по деревьям они легко удирали назад, а этой не повезло, она, наверное, перебегала по земле, когда её заметили, метнулась  к дому и теперь карабкалась по стене, беззащитная перед ударами снежков.  (6)Снежные снаряды, словно пушечные ядра, с глухим фырканьем разрывались рядом с белкой, она вздрагивала всем маленьким телом, пушистый хвост прижимала к стене, как бы помогая себе даже им.  (7)Десятеро здоровенных головорезов против маленькой беззащитной белки! (8)Но эти десятеро были людьми. (9)И у каждого на плечах была голова, а в груди – сердце. (10)Газовый Баллон с каменным лицом стоял рядом. (11)С интересом ждал, чем всё кончится.  (12)Кровь возмущённо застучала у меня в висках.  – (13)Вы! – крикнул я, дрожа от ненависти. – (14)Вы, гады! (15)Что делаете!  (16)Газовый Баллон обернулся ко мне, глаза его хитро сощурились.  – (17)А! Генерал! – закривлялся он. – (18)Опять командуешь!  (19)И захохотал:  – (20)Генерал без войска!  (21)В другой раз я бы сошёл с ума от этих неприятных слов, опять бы что-нибудь выкинул, может быть, а тут едва услышал.  – (22)Прекратите! – заорал я, впившись взглядом в белку, уже еле передвигающуюся по стене.  (23)Возле неё теперь уже не снежки хлопали. (24)Цокали мёрзлые комья земли и камни. (25)И тут белка упала вниз.  (26)Она упала вниз, а я по-прежнему смотрел на стену дома. (27)Там, на шероховатом бетоне, краснело пятнышко…  (28)Я швырнул портфель, надвинул поглубже шапку и, разогнавшись, шарахнул головой в живот здоровому парню. (29)Он охнул, свалился,  а я таранил следующего, следующего. (30)Мальчишки ненадолго опешили, потом я ощутил лицом колючий снег и стал задыхаться в сугробе. (31)Меня лупили по спине, по голове, но я не чувствовал боли, а яростно вертелся, норовя вскочить и протаранить кого-нибудь ещё.  (32)Неожиданно удары стихли. (33)Я отряхнулся. (34)Старшеклассников не было, не было нигде видно и белки. (35)Только Газовый Баллон стоял на своём старом месте.  (36)Губы мои дрожали, а руки тряслись, когда я обтёр тающий снег  с лица и увидел деда. (37)Он тяжело дышал, глядя хмуро на удаляющихся мальчишек.  – (38)Я всё видел, – сказал он, переводя дыхание, – ты молодец!  (По А.А. Лиханову\*)    *\*****Альберт Анатольевич Лиханов****(род. в 1935 г.)*–*советский, российский писатель, председатель Российского детского фонда, автор многих произведений о подростках.*       |  | | --- | | Из предложений 1–3 выпишите слово, в котором правописание **приставки**зависит от глухости – звонкости последующего согласного. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования**ответа на вопрос: «Почему главный герой кинулся в драку  с мальчишками?» | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***Он хотел доказать Газовому Баллону, что он не трус.*** | |  | **2)** | ***Он увидел, что дед-генерал ждёт от него какого-либо поступка.*** | |  | **3)** | ***Он очень хотел прекратить безобразную сцену с уничтожением безобидной белки.*** | |  | **4)** | ***Только в драке герой мог доказать, что он настоящий генерал.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 30–37 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной и** **подчинительной**связью между частями. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 7–12 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**определяется правилом: «В прилагательном, образованном от существительного с основой на -Н, пишется НН». |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Выпишите **грамматическую основу** предложения 37. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените разговорное слово «**шарахнул**» в предложении 28 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции**.  ***В другой раз я бы сошёл с ума от этих неприятных слов,(1) опять бы что-нибудь выкинул,(2) может быть,(3) а тут едва услышал.***  –***Прекратите!***–***заорал я,(4) впившись взглядом в белку, (5)уже еле передвигающуюся по стене.*** |   Конец формы  Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Льва Владимировича Щербы: «**Посредством существительного мы можем представлять любые лексические значения, и действия, и состояния, и качества, не говоря уже  о предметах**».  Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.В. Щербы.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **2)** | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл последнего предложения текста: **«Я всё видел,**–**сказал он, переводя дыхание,**–**ты молодец!»**.  Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **3)** | Как Вы понимаете значение слова **ДОБРОТА**? Сформулируйте  и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое доброта**», взяв  в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй**– из Вашего жизненного опыта.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите количество **грамматических основ** в предложении 31. Ответ запишите цифрой. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 3–6 найдите предложение с **обособленным распространённым согласованным определением**. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените словосочетание «**бетонная стена**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью**управление**.Напишите получившееся словосочетание. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 1–6 найдите сложноподчинённое предложение  с придаточным**обстоятельственным времени**. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.  ***Тайга была рядом,(1) белки забегали в посёлок нередко,(2) но по деревьям они легко удирали назад,(3) а этой не повезло,(4)она,(5) наверное,(6) перебегала по земле,(7) когда её заметили,(8) метнулась к дому и теперь карабкалась по стене,(9)беззащитная перед ударами снежков.*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнительный оборот**. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***Мальчишки веселились, пуляли в стену снежками, а белка перебиралась смелыми короткими рывками всё выше и выше, к самой крыше, цепляясь неизвестно за что.*** | |  | **2)** | ***Снежные снаряды, словно пушечные ядра, с глухим фырканьем разрывались рядом с белкой, она вздрагивала всем маленьким телом, пушистый хвост прижимала к стене, как бы помогая себе даже им.*** | |  | **3)** | ***В другой раз я бы сошёл с ума от этих неприятных слов, опять бы что-нибудь выкинул, может быть, а тут едва услышал.*** | |  | **4)** | ***Мальчишки ненадолго опешили, потом я ощутил лицом колючий снег и стал задыхаться в сугробе.*** | |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | 6C5B11 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  | | --- | --- | | (1)Уж если кого Серый и выделял из класса, так это Наталью Лоскутикову. (2)В первую голову – за ум и отличные успехи.  (3)О самом Сером учителя говорили, что он способный, но учиться не хочет. (4)Версию эту Сергей полностью не отрицал, она всё-таки утешала его, но цену себе он знал точную. (5)Что верно, то верно: задачи он решал не то чтобы с лёту, но с единого взгляда. (6)А вот по литературе и по всем другим многоречивым предметам он не мог учиться хорошо. (7)Суть всех этих рассказов, повестей, стихов укладывалась в одной фразе, а учителя требовали развёрнутого ответа. (8)Конечно, Серому слов было не жалко, однако не хотел он ради «пятёрки» говорить столько, сколько тянуло на эту самую «пятёрку».**(**9)Ну что рассказывать про Тараса Бульбу? (10)Запорожец он! (11)А судьба ему досталась – злодейка. (12)Серый семь раз читал повесть и все семь раз плакал.  (13)Короче говоря, школьная жизнь шестиклассника Чумака была очень даже непростой. (14)А Наталью Лоскутикову выделял он не только за ум и за глаза её небесной радости. (15)Главное, что жизнь у неё в школе была ясная, потому что за отметками Наталья не гонялась, они сами к ней липли, как мухи на сладкое.  (16)Вот и нынче урок был «Морские кишечнополостные».  (17)В учебнике даны полипы, коралловые рифы и медузы. (18)А Наталья ещё и про иглокожих доложила. (19)И не просто словечками закидала, взяла мел да и нарисовала всё на доске.  (20)Конечно, «пятёрка»!  (21)Учительница Клара Ниловна говорит:  – (22)Вижу, понравился вам ответ вашего товарища. (23)Но кто же вам мешает так учиться? (24)Почему Лоскутиковой интересна жизнь моря, а вам, людям, родившимся на море, до этой жизни словно бы и дела нет?  (25)После урока Серый подошёл к Лоскутиковой:  – (26)Наталья, хочешь одну вещь покажу?  – (27)Покажи! – удивилась Лоскутикова.  (28)Они выскочили из школы, забежали за угол. (29)Серый приостановился возле ступенек в подвал, огляделся.  – (30)Наталья, лебеди у меня там, – признался Сергей, – на озере лёд, погибнуть они могут.  (31)Свет в подвал проникал через зарешеченное окошко, и глаза  к темноте привыкли не сразу.  – (32)Тут вода! – поёжилась Лоскутикова возмущённо.  (33)Серый взял Наталью за руку, вывел на сухое место, и тут она увидела: в сумраке маячили лебединые шеи. (34)Серый достал из карманов хлеб, растёр в ладонях, кинул лебедям.  – (35)Это и есть белые лебеди?! – усмехнулась Лоскутикова.  – (36)Самые настоящие, – погордился Серый.  –  (37)Да они у тебя не белые, а грязные. (38)Фу, а пахнет-то как!  (39)И Лоскутикова, перебежав на каблучках воду, выскочила из подвала. (40)Серый стоял, недоумённо глядя девочке вслед, и почему-то не хотелось ему больше выделять Лоскутикову ни за ум, ни за глаза её небесной радости…  (По В.А. Бахревскому\*)    *\*****Владислав Анатольевич Бахревский****(род. в 1936 г.)*–*русский советский писатель, поэт, классик детской литературы.*       |  | | --- | | Замените словосочетание «**жизнь моря**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью**согласование**.Напишите получившееся словосочетание. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 16–24 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 8–15 найдите сложноподчинённое предложение  **с последовательным и однородным**подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.  ***Суть всех этих рассказов,(1) повестей,(2) стихов укладывалась в одной фразе,(3) а учителя требовали развёрнутого ответа. Конечно,(4) Серому слов было не жалко,(5) однако не хотел он ради***«***пятёрки***»***говорить столько,(6) сколько тянуло на эту самую***«***пятёрку***»***.*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4. Ответ запишите цифрой. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Какой вариант ответа является верным **продолжением**утверждения: «Серому не хотелось больше выделять Лоскутикову, потому что …»? | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***у неё глаза были совсем не похожи на глаза небесной радости.*** | |  | **2)** | ***Лоскутикова ничего не знала о тяжёлой жизни лебедей в зимний период.*** | |  | **3)** | ***Наталья Лоскутикова была слишком умной.*** | |  | **4)** | ***девочка, так много знающая о жизни животных, показала себя равнодушной и бессердечной.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите, как называется выделенное средство выразительности, использованное в предложении:  ***Главное, что жизнь у неё в школе была ясная, потому что за отметками Наталья не гонялась, они сами к ней липли, КАК МУХИ НА СЛАДКОЕ.*** | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | олицетворение | |  | **2)** | метафора | |  | **3)** | сравнение | |  | **4)** | разговорная лексика | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените разговорное слово «**нынче**» в предложении 16 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Выпишите **грамматическую основу** предложения 9. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 33–40 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной**  **и** **союзной сочинительной**связью между частями. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Самуила Яковлевича Маршака: «**Иногда поэту (писателю) может как нельзя более пригодиться слово, выхваченное из живой разговорной речи**».  Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.Я. Маршака.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **2)** | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Серый стоял, недоумённо глядя девочке вслед, и почему-то не хотелось ему больше выделять Лоскутикову ни за ум, ни за глаза её небесной радости…**»  Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **3)** | Как Вы понимаете значение слова **ДОБРОТА**? Сформулируйте  и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое доброта**», взяв  в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй**– из Вашего жизненного опыта.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 28–32 выпишите слово, в котором правописание **приставки**определяется её значением – «*неполнота действия*». |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводной конструкции**.  ***Короче говоря,(1) школьная жизнь шестиклассника Чумака была очень даже непростой. А Наталью Лоскутикову выделял он не только за ум и за глаза её небесной радости. Главное,(2) что жизнь у неё в школе была ясная,(3) потому что за отметками Наталья не гонялась,(4) они сами  к ней липли,(5) как мухи на сладкое.*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 31–36 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**определяется правилом: «В наречии пишется столько же Н, сколько в слове, от которого это наречие образовано». |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | 5245D1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  | | --- | --- | | (1)Каждый обитатель квартиры, в которой жил и я, знал, насколько Уродливый был уродлив.  (2)Местный кот. (3)Обычный такой, не породистый. (4)Он имел только один глаз, а на месте другого зияло отверстие, еле прикрытое кошачьими веками, с той же самой стороны отсутствовало и ухо, а левая нога была когда-то поломана и срослась под каким-то невероятным углом, благодаря чему создавалось впечатление, что кот всё время собирается повернуть за угол. (5)Его хвост давно отсутствовал, остался только маленький огрызок, который постоянно дёргался…  (6)Если бы не множество болячек, его, наверное, можно было бы назвать тёмно-серым полосатым котом со двора. (7)У любого, хоть раз посмотревшего на него, возникала одна и та же реакция: до чего же уродливый кот. (8)Всем детям было категорически запрещено касаться его, а взрослые поливали его из шланга, когда он пытался войти в дом.  (9)Но странное дело: на все действия детей и взрослых Уродливый всегда проявлял одну и ту же реакцию. (10)Если он видел детей, он бежал  к ним и тёрся головой о руки и громко мяукал, выпрашивая ласку. (11)Если кто-нибудь всё-таки брал его на руки, он тут же начинал сосать уголок рубашки или что-нибудь другое, до чего мог дотянуться.  (12)Однажды Уродливый попытался подружиться с соседскими собаками. (13)Из своего окна я услышал его крики и тут же бросился на помощь.  (14)Когда я добежал до него, Уродливый был сильно покусан. (15)Он лежал, свернувшись в клубок, смежив единственный глаз, и след от слезы пересекал его нос. (16)Но что удивительно: пока я нёс его домой, он хрипел, задыхался, но пытался лизнуть меня своим мягким шершавым языком.  (17)Я нёс его домой и больше всего боялся навредить ему ещё больше. (18)А он тем временем пытался лизнуть моё ухо. (19)Я прижал его к себе. (20)Он коснулся головой ладони моей руки, его золотой глаз повернулся  в мою сторону, и я услышал мурлыкание. (21)Даже испытывая такую страшную боль, кот просил об одном – о капельке привязанности! (22)Возможно, о капельке сострадания и любви.  (23)И в тот момент я думал, что имею дело с самым любящим существом из всех, кого я встречал в жизни. (24)Самым любящим и самым красивым. (25)Никогда он даже не попробует укусить, или оцарапать меня, или просто покинуть. (26)А он смотрел на меня, уверенный, что я сумею смягчить его боль, что теперь всё у него будет хорошо, что наконец-то нашёлся настоящий хозяин, которому можно отдать всю силу нерастраченной любви…  (27)Впоследствии я много размышлял о том, как один несчастный кот-калека смог изменить мои представления о том, что такое истинная чистота духа, верная и беспредельная любовь. (28)Так оно и было на самом деле. (29)Уродливый сообщил мне о сострадании больше, чем тысяча книг, лекций, проповедей или разговоров. (30)Настало и для меня время учиться любить верно и глубоко, отдавать ближнему своему всё без остатка…  (По В. Черноречину\*)    *\*****Вадим Черноречин***–*современный публицист, блоггер, автор аудиокниг.*       |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.  ***Если бы не множество болячек,(1) его,(2) наверное,(3) можно было бы назвать тёмно-серым полосатым котом со двора. У любого,(4) хоть раз посмотревшего на него,(5) возникала одна и та же реакция: до чего же УРОДЛИВЫЙ кот.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите количество **грамматических основ** в предложении 16. Ответ запишите цифрой. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените книжное слово «**смежив**» в предложении 15 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. |   Конец формы  Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Ирины Борисовны Голуб: «**Различные синтаксические структуры однородных членов помогают избежать однообразия при перечислении понятий, явлений, действий**».  Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.Б. Голуб.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **2)** | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Настало и для меня время учиться любить верно и глубоко, отдавать ближнему своему всё без остатка…**»  Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **3)** | Как Вы понимаете значение слова **ДОБРОТА**? Сформулируйте  и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое доброта**», взяв  в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй**– из Вашего жизненного опыта.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 1–7 найдите сложноподчинённое предложение  **с неоднородным (параллельным)**подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***Его хвост давно отсутствовал, остался только маленький огрызок, который постоянно дёргался…*** | |  | **2)** | ***Если бы не множество болячек, его, наверное, можно было бы назвать тёмно-серым полосатым котом со двора.*** | |  | **3)** | ***Он коснулся головой ладони моей руки, его золотой глаз повернулся  в мою сторону, и я услышал мурлыкание.*** | |  | **4)** | ***Он лежал, свернувшись в клубок, смежив единственный глаз, и след от слезы пересекал его нос.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.  ***Когда я добежал до него,(1) Уродливый был сильно покусан. Он лежал,(2) свернувшись в клубок,(3) смежив единственный глаз,(4) и след от слезы пересекал его нос. Но что удивительно: пока я нёс его домой,(5) он хрипел,(6) задыхался,(7) но пытался лизнуть меня своим мягким шершавым языком.*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 23–26 выпишите слово, в котором правописание **приставки**зависит от глухости – звонкости последующего согласного. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените словосочетание «**котом со двора**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью**согласование**.Напишите получившееся словосочетание. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Выпишите **грамматическую основу** предложения 28. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 23–27 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**определяется правилом: «В прилагательном, образованном от существительного с основой на -Н, пишется НН». |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 6–11 найдите **сложные бессоюзные** предложения. Напишите номера этих предложений. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 14–20 найдите предложение с **обособленными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите предложения, в которых содержится информация, необходимая для **объяснения**предложения 27: «Впоследствии я много размышлял о том, как один несчастный кот-калека смог изменить мои представления о том, что такое истинная чистота духа, верная и беспредельная любовь?». | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | 1–3 | |  | **2)** | 7–8 | |  | **3)** | 14–15 | |  | **4)** | 20–23 | |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | 5F3550 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  | | --- | --- | | (1)Туман ещё не рассеялся; в нём гасли очертания огромного корабля, медленно повёртывающегося к устью реки. (2)Его свёрнутые паруса ожили, свисая фестонами, расправляясь и покрывая мачты бессильными щитами огромных складок; слышались голоса и шаги. (3)Береговой ветер, пробуя дуть, лениво теребил паруса. (4)Наконец, тепло солнца произвело нужный эффект; воздушный напор усилился, легко рассеял туман и вылился по реям в алые формы, полные роз. (5)Розовые тени скользили по белизне мачт  и снастей, всё было белым, кроме раскинутых, плавно двинутых парусов цвета глубокой радости.  (6)Пока «Секрет» шёл руслом реки, Грэй стоял у штурвала, не доверяя руля матросу, – он боялся мели. (7)Рулевой сидел рядом и по-прежнему  не чувствовал никакой связи между алым убранством и прямой целью Грэя.  – (8)Теперь, – сказал Грэй, – когда мои паруса рдеют, ветер хорош,  а в сердце моём больше счастья, чем у слона при виде небольшой булочки,  я попытаюсь настроить вас своими мыслями, как обещал в Лиссе. (9)Заметьте, я не считаю вас глупым или упрямым, нет; вы образцовый моряк, а это много стоит. (10)Но вы, как и большинство, слушаете голоса всех нехитрых истин сквозь толстое стекло жизни. (11)Они кричат, но вы не услышите. (12)Я делаю то, что существует, как старинное представление  о прекрасном несбыточном, и что, по существу, так же возможно, как загородная прогулка. (13)Скоро вы увидите девушку Ассоль, которая не может, не должна иначе выйти замуж, как только таким способом, какой развиваю я на ваших глазах: за ней приплывёт возлюбленный на корабле  с алыми парусами. (14)Такое предсказание в детстве она услышала от волшебника Эгля.  (15)Вы видите, как тесно сплетены здесь судьба, воля и свойство характеров. (16)Я прихожу к той, которая ждёт и может ждать только меня,  я же не хочу никого другого, кроме неё, может быть, именно потому, что благодаря Ассоль я понял одну нехитрую истину. (17)Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. (18)Когда для человека главное – получать дражайший пятак, легко дать этот пятак, но, когда душа таит зерно пламенного растения – чуда, сделай ему это чудо, если ты  в состоянии. (19)Новая душа будет у него и новая – у тебя. (20)Когда начальник тюрьмы сам выпустит заключённого, когда миллиардер подарит писцу виллу, опереточную певицу и сейф, а жокей хоть раз попридержит лошадь ради другого невезучего коня, тогда все поймут, как это приятно, как невыразимо чудесно. (21)Но есть не меньшие чудеса: улыбка, веселье, прощение, и – вовремя сказанное, нужное слово. (22)Владеть этим – значит владеть всем. (23)Что до меня, то наше начало – моё и Ассоль – останется нам навсегда в алом отблеске парусов, созданных глубиной сердца, знающего, что такое любовь. (24)Поняли вы меня?  (25)Грэй оглянулся, посмотрев вверх; над ним молча рвались алые паруса; солнце в их швах сияло пурпурным дымом. (26)«Секрет» шёл в море, удаляясь от берега. (27)Не было никаких сомнений в звонкой душе Грэя – ни глухих ударов тревоги, ни шума мелких забот. (28)Спокойно, как парус, рвался он к восхитительной цели, полный тех мыслей, которые опережают слова.  (По А. Грину\*)  ***\* Александр Грин****(1880*–*1932)*–*русский писатель-прозаик, поэт, создатель вымышленной страны, в которой происходит действие многих его произведений, в том числе самых известных романтических книг*–*«Бегущая по волнам» и «Алые паруса».*     |  | | --- | | Замените книжное слово **«рвался»**в предложении 28 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной**связью.    ***Скоро вы увидите девушку,(1) которая не может,(2) не должна иначе выйти замуж,(3) как только таким способом,(4) какой развиваю я на ваших глазах: за ней приплывёт возлюбленный на корабле с алыми парусами.*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 1–5 найдите предложения, осложнённые **обособленным согласованным распространённым определением**. Напишите номера этих предложений. |   Конец формы  Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Н. Арутюновой: **«Метафора сокращает речь, избегая всевозможных объяснений и обоснований, а сравнение её распространяет»**. Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н. Арутюновой.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **2)** | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений 16–17 данного текста: **«...благодаря ей я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками»**.  Приведите в сочинении**два**аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **3)** | Как Вы понимаете значение выражения **ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое жизненные ценности?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:**один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а **второй**–из Вашего жизненного опыта.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 13–16 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одна буква Н». |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 12–14 выпишите слово, в котором правописание **приставки**определяется её значением – *«приближение»*. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите количество**грамматических основ**в предложении 18. Ответ запишите цифрой. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 17–21 найдите сложноподчинённое предложение  **с однородным и параллельным**подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Грей чувствовал себя счастливым?» | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***Капитану Грею удалось справиться с сильным штормом, благоприятная погода давала возможность герою отдохнуть.*** | |  | **2)** | ***Красота и величие моря рождали в сердце Грея больше счастья, чем  у слона при виде небольшой булочки.*** | |  | **3)** | ***Капитан находился в шаге от своей заветной мечты***–***подарить чудо Ассоль.*** | |  | **4)** | ***Грей понимал, что скоро будет владеть всеми сокровищами города.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводном слове**.    ***Береговой ветер,(1) пробуя дуть,(2) лениво теребил паруса. Наконец,(3) тепло солнца произвело нужный эффект;(4)воздушный напор усилился,(5) легко рассеял туман и вылился по реям в алые формы,(6) полные роз. Розовые тени скользили по белизне мачт и снастей,(7) всё было белым,(8) кроме раскинутых,(9) плавно двинутых парусов цвета глубокой радости.*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените словосочетание **«легко рассеял»**(предложение 4), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***Такое предсказание в детстве она услышала от волшебника Эгля.*** | |  | **2)** | ***Когда для человека главное***–***получать дражайший пятак, легко дать этот пятак, но, когда душа таит зерно пламенного растения***–***чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии.*** | |  | **3)** | ***Не было никаких сомнений в звонкой душе Грэя***–***ни глухих ударов тревоги, ни шума мелких забот.*** | |  | **4)** | ***Спокойно, как парус, рвался он к восхитительной цели, полный тех мыслей, которые опережают слова.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Выпишите **грамматическую основу** предложения 27. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 4–8 найдите сложное предложение с **бессоюзной  и союзной подчинительной**связью между частями. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | FE003D | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  | | --- | --- | | (1)Жили-были три брата. (2)Как-то за вечерней беседой заговорили они о Мечте.  – (3)Нельзя человеку без Мечты, – говорил Старший. – (4)Мечта – это опора. (5)Она крылья даёт, она сил прибавляет, она помогает жить.  – (6)Мечта – это маяк, – отвечал Средний. – (7)С ней не заблудишься  в жизни, она всегда путь укажет.  – (8)Не согласен, – горячился Старший. – (9)Мечта как вера. (10)Есть она у тебя – куда хочешь иди, всё будет в радость.  – (11)Как же идти, не видя пути? – (12)Средний был более рассудителен. – (13)Мечта, скорее, как надежда, ведь, если не имеешь цели, и вера бывает слепа!  – (14)А я думаю, – молвил Младший, опустив глаза, – что Мечта – это спасение. (15)Без Мечты засохнет Душа, как росток в пустыне.  – (16)Мечта должна быть высокой, – говорил Старший. – (17)Чем выше Мечта, тем больше сил идущему она придаёт. (18)Я, например, мечтаю сделать людей счастливыми. (19)Что может быть выше и радостнее?  – (20)Мечта должна быть достижимой, – возражал Средний. – (21)Говорят, чтобы жизнь прошла не напрасно, нужно построить дом, посадить дерево и вырастить сына. (22)Это и есть моя Мечта.  – (23)А я мечтаю о Совершенстве, – всё так же, не поднимая глаз, тихо произнёс Младший. – (24)Я мечтаю быть мастером и помогать другим стать мастерами, потому что мастерство умирает, оставаясь в одном человеке.  (25)После недолгого молчания Средний сказал:  – (26)А что, братья, не пора ли нам отправиться навстречу своей Мечте?  – (27)Пора! – горячо ответили братья.  – (28)Тогда решено: завтра – в путь!  …(29)Долго шли братья по родной земле. (30)И остановились они однажды у развилки трёх дорог.  – (31)Не случаен этот знак свыше, – молвил Старший. – (32)Раз Мечта  у каждого из нас своя, стало быть, суждено нам каждому своей дорогой идти. (33)Смеркается, однако. (34)Заночуем здесь, а до утра и подумаем, кому какой дорогой отправляться. (35)Проснувшись, братья долго молча сидели  у догоревшего костра. (36)Каждый думал о своём, но все думали об одном  и том же. (37)Сомнения терзали их души. (38)Обнялись братья на прощание и пошли каждый своим путём.  (39)Много лет прошло с тех пор. (40)И как разошлись тогда братья каждый своей дорогой, так больше и не встречались.  (41)Старший так и не понял, что никто не может сделать человека счастливым, кроме него самого. (42)Каждый человек – творец своего счастья, и, пока Старший это не осознает, он так и будет жить со своей неосуществлённой мечтой.  (43)А средний брат? (44)У него есть дом, сад, семья. (45)Разве его мечта не сбылась? (46)Но он загнал свою сокровенную Мечту в тесный и пыльный круг своего домашнего очага. (47)Когда-то давно его юношеское сердце откликнулось на древнюю мудрость, но холодный ум по-своему истолковал её смысл. (48)А ведь «построить дом» – значит обрести духовную опору, твёрдую жизненную позицию, неподвластную бурям и ураганам. (49)«Посадить дерево» – значит посеять в людях семена добра, бережно хранимые в твоём сердце, а «вырастить сына» означает передать свой опыт другим, подобно детям, тянущимся к твоему свету.  (50)И только Младший понял, что не мечта служит человеку, а человек – мечте. (51)Его Мечту можно назвать одним словом – Любовь. (52)Не  к конкретному человеку, а Любовь к Совершенству, к Красоте, Любовь  к людям. (53)Он стал Мастером и указал своим ученикам путь к счастью, чего не достиг старший брат, посеял семена и взрастил плоды, от чего уклонился средний, и прикоснулся к Совершенству, о чём сам мечтал когда-то. (54)Только он нашёл истинный путь.  (По В.А. Тузлукову\*)    ***\* Виктор Анатольевич******Тузлуков****(род. в 1964 г.)*–*современный писатель, публицист, лауреат литературных премий.*     |  | | --- | | Среди предложений 39–47 найдите сложное предложение с**союзной сочинительной и подчинительной**связью между частями. Напишите номер этого предложения. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.  ***Мечта должна быть высокой,(1)***–***говорил Старший.***–***Чем выше Мечта,(2) тем больше сил идущему она придаёт. Я,(3)например,(4) мечтаю сделать людей счастливыми. Что может быть выше и радостнее?*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: *«*Почему каждый брат пошёл своей дорогой?» | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***Братья поссорились, споря о Мечте.*** | |  | **2)** | ***У каждого была своя Мечта, следовательно, каждому нужно было идти своей дорогой.*** | |  | **3)** | ***Так было суждено судьбой.*** | |  | **4)** | ***Братья не знали, как поступить, спорили, это было компромиссным решением.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените разговорное слово **«раз»**в предложении 32 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените словосочетание **«юношеское сердце»**(предложение 47), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите вариант ответа, в котором средством выразительности речи является **эпитет**. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***Мечта как вера. Есть она у тебя***–***куда хочешь иди, всё будет  в радость.*** | |  | **2)** | ***Без Мечты засохнет Душа, как росток в пустыне.*** | |  | **3)** | ***Когда-то давно его юношеское сердце откликнулось на древнюю мудрость, но холодный ум по-своему истолковал её смысл.*** | |  | **4)** | ***Он стал Мастером и указал своим ученикам путь к счастью, чего не достиг старший брат, посеял семена и взрастил плоды, от чего уклонился средний, и прикоснулся к Совершенству, о чём сам мечтал когда-то.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной**связью.    ***Старший так и не понял,(1) что никто не может сделать человека счастливым,(2) кроме него самого. Каждый человек***–***творец своего счастья,(3) и,(4) пока Старший это не осознает,(5) он так и будет жить со своей неосуществлённой мечтой.*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 29–38 найдите предложение, осложнённое **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 24–31 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**определяется правилом: *«*В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одна буква Н». |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 47–52 найдите сложноподчинённое предложение  **с однородным**подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 50–53 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости – звонкости последующего согласного. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Выпишите **грамматическую основу** предложения 11. |   Конец формы  Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста А.И. Горшкова: **«Выразительность**–**это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление»**. Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.И. Горшкова.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **2)** | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 15 текста: **«Без Мечты засохнет Душа, как росток в пустыне»**.  Приведите в сочинении**два**аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **3)** | Как Вы понимаете значение выражения**ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое жизненные ценности?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:**один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а **второй**–из Вашего жизненного опыта.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите количество**грамматических основ**в предложении 10. Ответ запишите цифрой. |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | 0FE050 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  | | --- | --- | | (1)В этом доме постоянно останавливаются и дают свои представления все приезжающие в наш город фокусники и другие заезжие артисты. (2)Сегодня около подъезда висят плакаты: «Чудо-художник рисует ногами». (3)Конечно, я жалобно прошу:  – (4)Ма-а-ма...  (5)И конечно, мы поднимаемся по лестнице. (6)В большой комнате – это зал представлений – перед маленькими подмостками стоят в три ряда стулья. (7)Народу немного. (8)Раздаётся звонок. (9)Кто-то играет на пианино. (10)Публика рассаживается на стульях. (11)На подмостки, где стоит большой мольберт и стул, выходит человек с измятой физиономией, он громко прокашливается и начинает говорить:  – (12)Почтеннейшая публика, сейчас вы, без сомнения, увидите величайшее чудо, необъяснимую загадку природы, художника, лишившегося обеих рук. (13)Художник этот научился рисовать ногами, и вы сейчас убедитесь в этом сами.  (14)На подмостки выходит высокий, стройный человек с симпатичным лицом. (15)Оба рукава его пиджака совершенно пусты сверху донизу, и концы рукавов заложены в оба кармана. (16)Это и есть безрукий художник. (17)Он кланяется зрителям без улыбки, с достоинством. (18)Художник садится на стул перед мольбертом. (19)Человек с мятым лицом вставляет кусок угля в пальцы ноги художника. (20)И художник начинает рисовать ногой. (21)Сперва на мольберте появляется что-то вроде извилистой речки. (22)По обе стороны её возникают деревья. (23)Нет, это не речка, а дорожка  в лесу. (24)Потом из-за деревьев появляется солнце. (25)Всё.  – (26)«Дорога уходит вдаль...», – объясняет художник, – это пейзаж.  (27)Потом он рисует ещё несколько карикатур. (28)Зрители смеются, хлопают. (29)Художник встаёт, нашаривает ногами туфли. (30)Помощник, показывая на рисунки, сделанные только что художником, предлагает желающим приобрести их. (31)Желающих не оказывается.  – (32)Недорого... (33)Купите! – предлагает помощник художника.  (34)Художник стоит неподвижно. (35)Глаза его опущены. (36)Губы крепко сжаты.  – (37)А сколько? – вдруг взволнованно спрашиваю я.  (38)Мама очень решительно берёт меня за руку. (39)Помощник бросается к нам:  – (40)Дёшево...  (41)Я смотрю на маму умоляющими глазами.  – (42)Мамочка!..  (43)Мама платит тридцать копеек. (44)Художник подходит к краю подмостков, он говорит очень сердечно и просто:  – (45)Пусть маленькая барышня возьмёт рисунок «Дорога уходит  вдаль...». (46)Когда я ещё был художником (а я был настоящим художником, прошу мне поверить!), это была моя любимая тема:«Все – вперёд, все –  вдаль! Идёшь – не падай, упал – встань, расшибся – не хнычь. Все – вперёд! Все – вдаль!..»  (47)Рисунок художника углем на бумаге «Дорога уходит вдаль...», заделав в стеклянную рамку, повесили в моей комнате. (48)В течение ряда лет, когда я открывала глаза, я видела дорогу среди деревьев, из-за которых вставало солнце, и вспоминала слова художника: «Упал – встань. Расшибся – не хнычь. Дорога уходит вдаль, дорога идёт вперёд!» (49)Это были мужественные слова мужественного человека. (50)Увечье не победило его – он победил своё увечье. (51)Он не растерялся, не пал духом, он не просил милостыню, как просят калеки, он работал как мог. (52)Художник сказал мне свои замечательные слова как напутствие, а я запомнила их на всю жизнь как завет воли к сопротивлению. (53)Ох, как пригодились мне в жизни эти слова!   (По А.Я. Бруштейн\*)    ***\* Александра Яковлевна******Бруштейн****(1884*–*1968)*–*русская советская писательница и драматург.*     |  | | --- | | Среди предложений 49–53 найдите сложное предложение с **бессоюзной  и союзной подчинительной**связью между частями. Напишите номер этого предложения. | |   Конец формы  Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания английского поэта С. Джонсона: **«Язык**–**одежда мыслей»**. Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С. Джонсона.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **2)** | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 48 текста:**«В течение ряда лет, когда я открывала глаза, я видела дорогу среди деревьев, из-за которых вставало солнце, и вспоминала слова художника: «Упал**–**встань. Расшибся**–**не хнычь. Дорога уходит вдаль, дорога идёт вперёд!»**  Приведите в сочинении**два**аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **3)** | Как Вы понимаете значение выражения**ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое жизненные ценности?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:**один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а **второй**–из Вашего жизненного опыта.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 27–36 найдите предложение, осложнённое **обособленным распространённым обстоятельством**. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 30–36 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одна буква Н». |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените разговорное слово **«расшибся»**в предложении 48 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной**связью.    ***На подмостки,(1) где стоит большой мольберт и стул,(2) выходит человек с измятой физиономией,(3) он громко прокашливается и начинает говорить:***  –***Почтеннейшая публика,(4) сейчас вы,(5) без сомнения,(6) увидите величайшее чудо,(7) необъяснимую загадку природы,(8)художника,(9) лишившегося обеих рук.*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 47–51 найдите сложноподчинённое предложение  **с параллельным (неоднородным)**подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.    –***Почтеннейшая публика,(1) сейчас вы,(2) без сомнения,(3) увидите величайшее чудо,(4) необъяснимую загадку природы,(5)художника,(6) лишившегося обеих рук. Художник этот научился рисовать ногами,(7)  и вы сейчас убедитесь в этом сами.*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 50–53 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости – звонкости последующего согласного. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите количество**грамматических основ**в предложении 51. Ответ запишите цифрой. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему девочка захотела приобрести рисунок художника-калеки?» | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***Девочке было жалко помощника художника, у которого не было денег на самое необходимое.*** | |  | **2)** | ***Девочку и её маму попросил об этом художник.*** | |  | **3)** | ***Это был рисунок мужественного человека, который не покорился судьбе, продолжал бороться.*** | |  | **4)** | ***Рисунок был необыкновенно красивый и стоил недорого.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Выпишите **грамматическую основу** предложения 47. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените словосочетание **«стеклянная рамка»**(предложение 47), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***На подмостки выходит высокий, стройный человек с симпатичным лицом.*** | |  | **2)** | ***Я смотрю на маму умоляющими глазами.*** | |  | **3)** | ***Это были мужественные слова мужественного человека.*** | |  | **4)** | ***Он не растерялся, не пал духом, он не просил милостыню, как просят калеки, он работал как мог.*** | |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | A44E82 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  | | --- | --- | | (1)Ночью на мокрые деревья упал снег, согнул ветви своей рыхлой сырой тяжестью, а потом его схватило морозцем, и снег теперь держался на ветках крепко, будто засахаренная вата.  (2)Прилетела синичка, попробовала расковырять намерзь, но снег был твёрд, и она озабоченно поглядела по сторонам, словно спрашивая: «Как же теперь быть?»  (3)Я отворил форточку, положил на обе перекладины двойных рам линейку, закрепил её кнопками и через каждый сантиметр расставил пшеничные зёрна. (4)Первое зёрнышко оказалось в саду, зёрнышко под номером тридцать – в моей комнате.  (5)Синичка всё видела, но долго не решалась слететь на окно. (6)Наконец она схватила первое зерно и унесла его на ветку. (7)Расклевав твёрдую скорлупку, она выщипала ядро.  (8)Всё обошлось благополучно. (9)Тогда синичка, улучив момент, подобрала зёрнышко номер два...  (10)Я сидел за столом, работал и время от времени поглядывал на синичку. (11)А она, всё ещё робея и тревожно заглядывая в глубину форточки, сантиметр за сантиметром приближалась по линейке, на которой была отмерена её судьба.  – (12)Можно, я склюю ещё одно зёрнышко? (13)Одно-единственное?  (14)И синичка, пугаясь шума своих собственных крыльев, улетела  с зерном на дерево.  – (15)Ну, пожалуйста, ещё одно. (16)Ладно?  (17)Наконец осталось последнее зерно. (18)Оно лежало на самом кончике линейки. (19)Зёрнышко казалось таким далёким, и идти за ним так боязно!  (20)Синичка, приседая и настораживая крылья, прокралась в самый конец линейки и оказалась в моей комнате. (21)С боязливым любопытством вглядывалась она в неведомый мир. (22)Её особенно поразили живые зелёные цветы и совсем летнее тепло, которое овевало озябшие лапки.  – (23)Ты здесь живёшь?  – (24)Да.  – (25)А почему здесь нет снега?  (26)Вместо ответа я повернул выключатель. (27)Под потолком ярко вспыхнула электрическая лампочка.  – (28)Где ты взял кусочек солнца? (29)А это что?  – (30)Это? (31)Книги.  – (32)Что такое книги?  – (33)Они научили зажигать это солнце, сажать эти цветы и те деревья, по которым ты прыгаешь, и многому другому. (34)И ещё научили насыпать тебе пшеничных зёрнышек.  – (35)Это очень хорошо. (36)А ты совсем не страшный. (37)Кто ты?  – (38)Я Человек.  – (39)Что такое Человек?  (40)Объяснить это маленькой глупой синичке было очень трудно.  – (41)Видишь нитку? (42)Она привязана к форточке.  (43)Синичка испуганно оглянулась.  – (44)Не бойся. (45)Я этого не сделаю. (46)Это и называется у нас – Человек.  – (47)А можно мне съесть это последнее зёрнышко?  – (48)Да, конечно! (49)Я хочу, чтобы ты прилетала ко мне каждый день. (50)Ты будешь навещать меня, а я буду работать. (51)Это помогает Человеку хорошо работать. (52)Согласна?  – (53)Согласна. (54)А что такое работать?  – (55)Видишь ли, это такая обязанность каждого человека. (56)Без неё нельзя. (57)Все люди должны что-нибудь делать. (58)Этим они помогают друг другу.  – (59)А чем ты помогаешь людям?  – (60)Я хочу написать книгу. (61)Такую книгу, чтобы каждый, кто прочитает её, положил бы на своём окне по тридцать пшеничных зёрен.  (62)Но, кажется, синичка совсем не слушает меня. (63)Обхватив лапками семечко, она неторопливо расклёвывает его на кончике линейки.   (По Е.И. Носову\*)    *\*****Евгений Иванович******Носов****(1925*–*2002)*–*известный писатель, важнейшие темы его творчества*–*военная и деревенская.*     |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции**.    ***Такую книгу,(1) чтобы каждый,(2) кто прочитает её,(3) положил бы на своём окне по тридцать пшеничных зёрен. Но,(4) кажется,(5) синичка совсем не слушает меня. Обхватив лапками семечко,(6) она неторопливо расклёвывает его на кончике линейки.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной**связью.    ***Ночью на мокрые деревья упал снег,(1) согнул ветви своей рыхлой сырой тяжестью,(2) а потом его схватило морозцем,(3) и снег теперь держался на ветках крепко,(4) будто засахаренная вата.*** |   Конец формы  Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского философа М. Бахтина: **«Диалог не просто общение, но взаимодействие, в ходе которого человек открывается себе и другим, обретает и узнаёт своёчеловеческое лицо, научается быть человеком»**. Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М. Бахтина.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **2)** | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл данных предложений текста: **«Все люди должны что-нибудь делать. Этим они помогают друг другу»**.  Приведите в сочинении**два**аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **3)** | Как Вы понимаете значение выражения **ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое жизненные ценности?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:**один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а **второй**–из Вашего жизненного опыта.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***Ночью на мокрые деревья упал снег, согнул ветви своей рыхлой сырой тяжестью, а потом его схватило морозцем, и снег теперь держался на ветках крепко, будто засахаренная вата.*** | |  | **2)** | ***А она, всё ещё робея и тревожно заглядывая в глубину форточки, сантиметр за сантиметром приближалась по линейке, на которой была отмерена её судьба.*** | |  | **3)** | ***Где ты взял кусочек солнца?*** | |  | **4)** | ***Объяснить это маленькой глупой синичке было очень трудно.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените словосочетание **«пшеничные зёрна»**(предложение 3), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 2–7 найдите сложное предложение с **бессоюзной**связью между частями. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените разговорное слово **«боязно»**в предложении 19 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 41–46 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано». |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Зачем рассказчик прикрепил к открытой форточке линейку и разложил на ней зёрна пшеницы?» | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***Рассказчик хотел поймать синицу, чтобы она стала жить в его доме.*** | |  | **2)** | ***Рассказчик хотел приручить синичку и подарить своим детям.*** | |  | **3)** | ***Писатель хотел накормить птичку, приучить её прилетать к нему каждый день.*** | |  | **4)** | ***Писатель любил наблюдать за птицами.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 55–62 найдите сложноподчинённое предложение  **с последовательным**подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 3–5 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости – звонкости последующего согласного. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите количество**грамматических основ**в предложении 11. Ответ запишите цифрой. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Выпишите **грамматическую основу** предложения 47. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 10–16 найдите предложения, осложнённые **обособленным распространённым обстоятельством**. Напишите номера этих предложений. |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | 5898F7 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  | | --- | --- | | (1)Дедушка спал. (2)Руки у дедушки лежали на столе; они были большие, кожа на них стала как кора на дереве, и под кожей видны были толстые чёрные жилы, эти руки много земли испахали.  – (3)Дедушка Тит, а ты всё знаешь?  – (4)Всё, Афоня, я всё знаю.  – (5)Проснись, дедушка, скажи мне про всё!  – (6)Да уж проснулся уже, пойдём сейчас белый свет пытать, – ответил дед.  (7)Старый Тит испил квасу, взял Афоню за руку, и они пошли из избы наружу. (8)Там солнце высоко стояло на небе и освещало зреющий хлеб на полях и цветы на дорожной меже. (9)Дед повёл Афоню полевою дорогой, и они вышли на пастбище, где рос сладкий клевер для коров, где колосились травы и цвели цветы. (10)Дед остановился у голубого цветка, терпеливо росшего корнем из мелкого чистого песка, показал на него Афоне, потом согнулся и осторожно потрогал тот цветок.  – (11)Это я сам знаю! – протяжно сказал Афоня. – (12)А мне нужно, что самое главное бывает, ты скажи мне про всё! (13)А этот цвет растёт, он не всё!  (14)Дедушка Тит задумался и осерчал на внука.  – (15)Тут самое главное тебе и есть!.. (16)Ты видишь: песок мёртвый лежит, он каменная крошка, и более нет ничего. (17)Камень не живёт и не дышит, он мёртвый прах. (18)Понял теперь?  – (19)Нет, дедушка Тит, – уверенно сказал Афоня, – тут понятного нету.  – (20)Ну, не понял, так чего же тебе надо, раз ты непонятливый?..  (21)А цветок жалконький такой, а он живой, и тело себе он сделал из мёртвого праха. (22)Стало быть, он мёртвую сыпучую землю обращает в живое тело и пахнет от него самого чистым духом. (23)Вот тебе и есть самое главное дело на белом свете, вот тебе и есть, откуда всё берётся. (24)Цветок этот – самый святой труженик, он из смерти работает жизнь…  – (25)А трава и рожь тоже главное делают? – спросил Афоня.  – (26)Одинаково, – сказал дедушка Тит.  – (27)А мы с тобой?  – (28)И мы с тобой, мы пахари, Афонюшка, мы хлебу расти помогаем. (29)А этот вот жёлтый цвет на лекарство идёт, его и в аптеке берут. (30)Ты бы нарвал их да снёс. (31)Отец-то твой ведь на войне; вдруг поранят его или он от болезни ослабнет, вот его и полечат лекарством.  (32)Афоня задумался среди трав и цветов. (33)Он сам, как цветок, тоже захотел теперь делать из смерти жизнь, он думал о том, как рождаются из сыпучего скучного песка голубые, красные, жёлтые счастливые цветы, поднявшие к небу свои добрые лица и дышащие чистым духом в белый свет.  – (34)Теперь я сам знаю про всё! – сказал Афоня.  (35)Дед Тит ничего не сказал. (36)Он невидимо улыбнулся своему доброму внуку и пошёл спать в избу на печку.  (37)А маленький Афоня остался один в поле. (38)Он собрал жёлтых цветов, сколько мог их удержать в охапке, и отнёс в аптеку на лекарства, чтобы отец его не болел на войне от ран. (39)В аптеке Афоне дали за цветы железный гребешок. (40)Он принёс его деду и подарил ему: пусть теперь дедушка чешет себе бороду тем гребешком.  – (41)Спасибо тебе, Афонюшка, – сказал дед.  (42)Старик кротко улыбнулся, погладил головку внука и посмотрел на него как на цветок, растущий на земле.   (По А.П. Платонову\*)    \* ***Андрей Платонович Платонов****(1899*–*1951)*–*известный русский советский писатель, драматург, поэт, публицист и сценарист.*     |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной**связью.    ***Дед остановился у голубого цветка,(1) терпеливо росшего корнем из мелкого чистого песка,(2) показал на него Афоне,(3) потом согнулся и осторожно потрогал тот цветок.***  –***Это я сам знаю!***–***протяжно сказал Афоня.***–***А мне нужно,(4) что самое главное бывает,(5) ты скажи мне про всё! А этот цвет растёт,(6) он не всё!*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 7–13 найдите предложение, осложнённое **обособленным распространённым согласованным определением**. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените разговорное слово **«осерчал»**в предложении 14 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводной конструкции**.    ***Ну, не понял,(1) так чего же тебе надо,(2) раз ты непонятливый?..  А цветок жалконький такой,(3) а он живой,(4) и тело себе он сделал  из мёртвого праха. Стало быть,(5) он мёртвую сыпучую землю обращает в живое тело и пахнет от него самого чистым духом.*** |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 14–20 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**определяется правилом: «В прилагательном, образованном от существительного с основой на -Н, пишется НН». |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Замените словосочетание **«железный гребешок»**(предложение 39), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Из предложений 1–6 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости – звонкости последующего согласного. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Зачем дедушка Тит и Афоня пошли на природу?» | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***Дедушка и внук хотели погулять, подышать свежим воздухом.*** | |  | **2)** | ***Дедушка Тит хотел объяснить внуку, что есть самое главное на земле.*** | |  | **3)** | ***Афоня хотел узнать у деда лекарственные растения, чтобы собрать их и сдать в аптеку.*** | |  | **4)** | ***Дедушка-пахарь должен был показать Афоне будущий урожай.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 11–18 найдите сложное предложение с **бессоюзной  и союзной сочинительной**связью между частями. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **олицетворение**. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | ***Старик кротко улыбнулся, погладил головку внука и посмотрел на него как на цветок, растущий на земле.*** | |  | **2)** | ***Старый Тит испил квасу, взял Афоню за руку, и они пошли из избы наружу.*** | |  | **3)** | ***Он сам, как цветок, тоже захотел теперь делать из смерти жизнь, он думал о том, как рождаются из сыпучего скучного песка голубые, красные, жёлтые счастливые цветы, поднявшие к небу свои добрые лица и дышащие чистым духом в белый свет.*** | |  | **4)** | ***Он невидимо улыбнулся своему доброму внуку и пошёл спать в избу на печку.*** | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Среди предложений 7–10 найдите сложное предложение **с однородным**подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения. |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Укажите количество**грамматических основ**в предложении 38. Ответ запишите цифрой. |   Конец формы  Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога В.В. Виноградова: **«Прилагательное**–**это самая изобретательная часть речи. Прилагательные могут описать цвет, запах, форму любого предмета, рассказать о наших чувствах, характере, настроении»**. Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.В. Виноградова.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) , не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **2)** | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Старик кротко улыбнулся, погладил головку внука и посмотрел на него как на цветок, растущий на земле»**.  Приведите в сочинении**два**аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |  | **3)** | Как Вы понимаете значение выражения**ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое жизненные ценности?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:**один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а **второй**–из Вашего жизненного опыта.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы  Начало формы   |  | | --- | | Выпишите **грамматическую основу** предложения 3. |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://85.142.162.126/os/images/addfav.gif http://85.142.162.126/os/admin/images/view0.gif http://85.142.162.126/os/images/chk_ds.gif | D90956 | |

|  |
| --- |
| 1  [[2]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=1) [[3]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=2) [[4]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=3) [[5]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=4) [[6]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=5) [[7]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=6) [[8]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=7) [[9]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=8) [[10]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=9) [[11]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=10) [[12]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=11) [[13]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=12) [[14]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=13) [[15]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=14) [[16]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=15) [[17]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=16) [[18]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=17) [[19]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=18) [[20]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=19) [[21]](http://85.142.162.126/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=20) |
|  |